

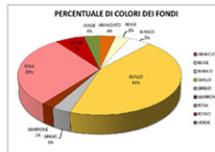
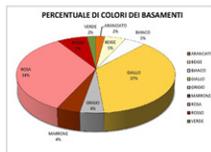
C  
O  
L  
O  
R  
I

CITTA' MEDIEVALE DI FACCIATE DIPINTE

Analisi, rilievi e schedature dei valori  
cromatici del Centro Antico di Albenga



CATALOGO COLORI



## **IL PROGETTO COLORE**

**In ragione dell'importanza storico architettonica dell'ambito e della necessità di garantire il rispetto delle Linee Guida indicate, tutti gli interventi che abbiano come oggetto prevalente o accessorio i colori e i materiali delle facciate e delle coperture degli edifici ricompresi nell'ambito in oggetto, devono essere eseguiti esclusivamente da imprese in possesso della categoria SOA OG2 per la classifica corrispondente all'importo dei lavori.**

**Copia dell'attestazione, prima dell'inizio dei lavori, deve essere allegata all'istanza di autorizzazione o di altro titolo abilitativo edilizio relativo all'intervento.**

Si allegano, le **Prescrizioni per la redazione da parte dei Comuni del Progetto colore di cui alla l.r. 27 ottobre 2003 n.26 "Città a Colori. Modifiche alla legge regionale 5 agosto 1987 n.25 (Contributi regionali per il recupero edilizio abitativo e altri interventi programmati)",** al fine di chiarire al massimo l'iter da seguire nella redazione dei Progetti Colore, così come stabilito dalle vigenti norme regionali. All'interno di questo allegato sono inserite prescrizioni specifiche di riferimento al Centro Antico di Albenga. (Rif. PcA e PCA)

PcA= Piano cromatico Albenga ovvero tutte le indagini svolte a individuare le caratteristiche che hanno determinato l'immagine attuale del Centro Antico di Albenga

PCA=Progetto Colore Albenga: nell'ambito generale del PcA si propone una metodologia di redazione di un Progetto Colore riferito a Via delle Medaglie d'Oro e a Via Roma che prevede l'applicazione di prescrizioni specifiche riferite al caso in oggetto e considerate come linee guida nel caso di interventi successivi.

La legge regionale 27 ottobre 2003 n.26 introduce il principio che il decoro degli edifici e degli spazi pubblici sono da considerare un valore fondamentale per la comunità. I proprietari di edifici e di altri manufatti edilizi (ponti, viadotti, muri di sostegno, ecc.) sono quindi obbligati alla corretta e continuativa manutenzione dei loro prospetti, in quanto tutte le parti prospicienti gli spazi pubblici sono da considerare beni di preminente interesse comune.

Parallelamente, la norma regionale prevede che, al fine di disciplinare le modalità degli interventi di recupero dei prospetti, i Comuni possano dotarsi di un Progetto colore i cui elaborati sono definiti dalla Giunta regionale.

Ai sensi dell'art.18 sexies della l.r. n.25/1987 i Comuni, inoltre, possono disciplinare, all'interno dei "progetti colore" la possibilità di ingiunzioni ai proprietari degli immobili per la realizzazione di interventi di rifacimento dei prospetti laddove ne venga dichiarata la pubblica utilità in relazione a situazioni di degrado.

Per acquisire l'efficacia di cui alla citata norma i "progetti colore" di cui le Amministrazioni comunali possono dotarsi per disciplinare gli interventi previsti nel proprio territorio devono avere i contenuti di cui alle presenti prescrizioni.

I Comuni, nella redazione dei "progetti colore", dovranno in primo luogo perimetrare l'ambito territoriale di applicazione delle norme contenute nel progetto stesso.

Poiché, ai sensi dell'art.18 quinquies, della l.r. n.25/1987 tali progetti possono costituire parte integrante della disciplina paesistica di livello puntuale in sede di formazione del Piano urbanistico Comunale (P.U.C.), ovvero costituire elemento progettuale di uno strumento Urbanistico Attuativo (S.U.A.), Progetto Urbanistico Operativo (P.U.O.) o progetto di recupero ad essi assimilabili, ovvero essere approvato dal Comune con apposita deliberazione, risulta evidente che i Comuni possono definire contestualmente o anche con separati provvedimenti uno o più ambiti all'interno del proprio territorio.

La definizione del Progetto colore da parte delle Amministrazioni comunali e le relative disposizioni normative prevarranno, qualora in contrasto, su quelle contenute nei Regolamenti edilizi comunali.

### **Capitolo 2 - Ambiti di applicazione**

La legge si propone di salvaguardare non soltanto le facciate storiche e monumentali ma anche la cosiddetta "edilizia minore", cioè tutti quegli organismi e manufatti edilizi che compongono il tessuto connettivo della città e che ne determinano l'immagine caratteristica.

Per questo motivo il suo campo d'applicazione risulta esteso, oltre che ai centri storici, anche alle altre zone delle città, incluse quelle periferiche nelle quali spesso il degrado ambientale ed edilizio contribuiscono ad aggravare quello sociale.

L'ambito può essere altresì individuato, oltre che dalle condizioni di omogeneità edilizia e ambientale descritte in precedenza, anche in quelle zone caratterizzate dalla presenza diffusa di edifici appartenenti a determinati stili architettonici, quali ad esempio l'architettura liberty e quella razionalista degli anni 20-30.

È opportuno specificare che, come indicato in precedenza, gli edifici e gli altri manufatti edilizi oggetto di interventi di manutenzione ai prospetti devono essere prospicienti gli spazi pubblici e, in quanto tali, costituirne i confini fisici oppure risultare visibili totalmente o in parte significativa dagli stessi. Non possono, quindi, far parte dell'ambito quegli edifici che, se pur visibili dagli spazi pubblici, sono posizionati ad una rilevante distanza dagli stessi, tale da renderli estranei all'ambito per mancanza di rapporti di omogeneità e organicità con gli altri edifici.

### ***Rif. Pca (Piano Cromatico Albenga)***

#### **ART.1**

A seguito delle indagini di conoscenza svolte, il Centro Antico di Albenga è stato suddiviso in tre ambiti secondo le direttrici principali che ricalcano l'impianto originario urbano organizzato con decumani e cardini massimi e minori, il quarto ambito individua le mura di cinta che, proprio per le loro caratteristiche tecnico-costruttive, il valore storico-ambientale e lo stato di conservazione si consiglia un'ulteriore fase di Progetto di Recupero dedicato.

- a) E' obbligatorio in caso di richiesta di autorizzazione relativa a lavori da effettuarsi nei fronti, riferirsi agli ambiti in elenco e relative schede.

#### **AMBITO 1- VIA DELLE MEDAGLIE D'ORO**

Sub-ambito 1a: Piazza Arrossia - Vico Arrossia - Vico Barbera M.A - Via Somis

Sub-ambito 1b: Piazza San Domenico - Via al Centa - Vico Navone - Via G. Cottalasso

Sub-ambito 1c: Via Baccio Maineri - Piazza G. Rossi - Via Avarenna - Piazzetta San Frauderio -  
Via del Seminario - Via Oratorio

Sub-ambito 1d: Via Torlaro - Vico Anteniano - Vico Stefani - Vico Rossi - Vico a Porta Torlaro

#### **AMBITO 2- VIA GIAN MARIA ODDO – Via Ernesto – Via R. Ricci**

Sub-ambito 2a: Via Roma - Vico Miranda - Piazza San Siro - Vico al Monte - Vico Poggi –  
Vico dell'Annona - Vico Vadino

Sub-ambito 2b: Via Cavour - Vico Varano Fossati - Piazza San Michele - Via al mercato –  
Piazza delle Erbe - Vico Cazzulini - Vico Ester Siccardi

Sub-ambito 2c: Via B. Ricci - Via dell'Episcopio - Via del Battistero - Piazza dei Leoni –  
Piazza IV Novembre - Piazza San Francesco

Sub-ambito 2d: Via M.Lengueglia - Vico Scotto - Vico a Piazza San Francesco - Vico Morella – Via Pertinace  
Piazza San Francesco

#### **AMBITO 3- VIA ENRICO D'ASTE- Largo Tomaso Doria**

Sub-ambito 3a: Via Sant'Eulalia - Via del Collegio - Vico Porcero - Via G. A. Lamberti - Via Roma

Sub-ambito 3b: Vico Rossana - Via Palestro - Piazza Domenico Trincheri - Vico Caresomo-  
Vico Folchero

Sub-ambito 3c: Via Enrico D'Aste - Vico Frontero - Piazza San Francesco -  
Via Archivolto del Teatro

#### **AMBITO 4- LE MURA**

Sub-ambito 4a Via Trento

Sub-ambito 4b Via Goffredo Mameli - Piazza Torlaro

Sub-ambito 4c Via Fratelli Arturo e Attilio Viziano – Piazzale G. Garibaldi – Via Genova

Sub-ambito 4d Via Genova – Piazza del Popolo

### **Capitolo 3 - Definizione del Progetto Colore**

I rapporti tra i colori dell'edificato, l'ambiente urbano e la qualità della vita al suo interno sono oggetto di numerosi ed approfonditi studi specialistici: il colore che riveste le facciate degli edifici, dalle sue espressioni essenziali a quelle pittoricamente più elaborate, contribuisce infatti a formare l'immagine paesistica dei luoghi, divenendo nei fatti uno degli elementi di forte caratterizzazione dei centri abitati, assieme all'andamento orografico del terreno, alla posizione geografica, alla forma e dimensione degli edifici, ecc..

Allo stesso tempo i fenomeni di degrado del patrimonio edilizio, dovuti all'azione del tempo e all'incuria dei proprietari, e la carenza di coordinamento degli interventi di manutenzione sulle facciate influiscono in modo negativo sulla qualità della vita urbana, tali da generare fenomeni di degrado sociale e, nei casi estremi, di progressivo abbandono dei centri abitati.

Il Progetto Colore non può quindi limitarsi, come a volte è accaduto con i vecchi Piani del Colore dei centri storici, alla definizione della cartella dei colori da utilizzare per gli interventi sulle facciate degli edifici; deve invece avere carattere di strumento operativo da utilizzare ai fini della riqualificazione urbana da ottenere mediante azioni finalizzate sia alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico esistente nei centri storici, che alla tutela dell'edilizia definita "comune" o "minore" presente in vaste aree del territorio comunale, soprattutto delle grandi città.

Per garantire l'efficacia di tali azioni dovrebbero essere previste apposite norme che regolino la gestione degli interventi, coordinate con quelle urbanistiche ed edilizie esistenti, e che individuino le competenze (personale e/o struttura dell'Amministrazione comunale) a cui spetta il compito di coordinare gli interventi e di garantirne la conformità al Progetto.

Inoltre il Progetto Colore deve necessariamente trovare fondamento nella storia urbanistica, architettonica ed edilizia dell'area individuata per gli interventi di riqualificazione. Soltanto una approfondita analisi storica del sito, delle situazioni di degrado esistenti, delle tecniche costruttive e dei materiali utilizzati nel corso degli anni possono consentire al progettista di avere un quadro organico della situazione e quindi di definire le soluzioni progettuali più adeguate al contesto.

A questo proposito risulta opportuna la compilazione di un abaco degli elementi costruttivi esistenti nell'ambito, classificati per tipologia e percentuale di presenza, e di un manuale descrittivo dei materiali e delle tecniche costruttive utilizzate, dell'analisi delle possibili cause di degrado e delle relative indicazioni per gli interventi di recupero.

Particolare attenzione andrà rivolta alla descrizione delle tecniche costruttive proprie della tradizione locale, oltre che a quelle, di nuova generazione, basate sull'utilizzo di materiali naturali e di tecnologia a basso impatto ambientale.

In merito alla scelta dei colori e degli abbinamenti cromatici vanno inoltre tenute in considerazione sia le problematiche relative ai singoli edifici sia, soprattutto, gli aspetti relativi alla percezione visiva del contesto nel suo insieme, avendo cura di mantenere un giusto equilibrio tra tinte calde e tinte fredde, tra tonalità scure e tonalità chiare, tra il colore scelto e la quantità di luce che riceve la facciata, tra le dimensioni della facciata e la sede viaria su cui affaccia, ecc.

Nell'ottica della riqualificazione urbana, infine, una sezione del Progetto dovrebbe essere dedicata alla manutenzione delle facciate oggetto di recupero, prevedendo per queste un programma cronologico degli interventi con le opportune indicazioni sulle metodologie da utilizzare.

### **Capitolo 4 - Opere edilizie oggetto di interventi**

#### **Le facciate degli edifici**

Le facciate degli edifici, siano esse monumentali, dipinte, decorate o appartenenti ai fabbricati di edilizia comune, costituiscono un sistema complesso caratterizzato dalla presenza di diversi materiali, che possono assolvere sia a funzioni prettamente decorative che di protezione dell'edificio. Tali funzioni sono sempre strettamente correlate e si influenzano vicendevolmente, a volte in modo anche assai complesso.

Ad esempio lo strato di finitura della facciata (pittura, decorazione) è applicato sull'intonaco, che a sua volta rappresenta l'elemento di finitura della muratura sottostante.

Vi sono poi degli elementi tecnologici di fondamentale importanza per la protezione della facciata, il cui degrado può essere indotto dal loro cattivo funzionamento.

Risulta, infatti, molto importante la presenza dei sistemi di allontanamento e di raccolta delle acque piovane attraverso pluviali, gocciolatoi, canali di gronda, ecc., così come non va trascurata la

funzione esercitata dallo zoccolo o basamento in pietra, che serve a proteggere la base della facciata da schizzi d'acqua, urti e abrasioni dovute al transito veicolare e pedonale.

Deve essere contemplato, inoltre, con particolare attenzione lo studio degli elementi di chiusura (infissi, persiane, scuri, portoni, mostre di vetrine), sia da un punto di vista dei materiali impiegati, sia da un punto di vista cromatico, per evitare quell'alterazione delle forme che sovente fa seguito agli interventi di parziale rifacimento.

In questa sede si vuole dare una definizione operativa della facciata finalizzata alla identificazione degli elementi basilari che la compongono, nell'ottica di un programma di interventi per la tutela e la valorizzazione degli spazi pubblici.

### **Elementi che compongono una facciata**

Per rendere possibile una descrizione semplice e oggettiva, necessaria per una loro sistematica analisi, sono individuati ed elencati i seguenti elementi che compongono il sistema facciata, utilizzando le definizioni architettoniche di uso comune e dividendoli in:

- ❖ materiali che vengono utilizzati per realizzare una facciata;
- ❖ elementi decorativi che compongono visivamente la facciata;
- ❖ elementi tecnologici che determinano la funzionalità della facciata e dell'edificio.

### **Materiali**

Tra i numerosi materiali che possono costituire il supporto e la finitura di una facciata, si riportano di seguito quelli di utilizzo più frequente:

- ❖ gli *intonaci*, realizzati con malte a base di calce, di cemento o bastarde, servono a proteggere le murature dagli agenti atmosferici ed a costituire un fondo regolare per il successivo strato di finitura. Negli edifici antichi erano eseguiti con più strati di malta a base di calce idraulica, l'ultimo dei quali poteva essere colorato in pasta con pigmenti naturali;
- ❖ le *finiture* con pitture colorate hanno il compito di abbellire l'edificio e di rendere impermeabile l'intonaco sottostante. Possono essere di vario tipo, in quanto il loro utilizzo è in genere legato al periodo di costruzione dell'edificio: esistono infatti pitture di tipo antico (a base di grassello di calce e pigmenti naturali), di tipo moderno (prodotti cementizi, acrilici, siliconici, vinilici) e di ultima generazione (ai silicati, ai silossani);
- ❖ i *rivestimenti* in pietra, in mattoni a faccia-vista, o in pannelli prefabbricati rappresentano una tipologia di finitura di facciata di maggior pregio rispetto alle pitture, utilizzata sia negli edifici antichi che in quelli moderni.

### ***Rif. PcA (Piano Cromatico Albenga)***

#### **ART. 2**

*Nel caso specifico la scelta dell'individuazione mappale dei prospetti è finalizzata a prevedere l'obbligatorietà, nel caso di manutenzione e ripristino degli intonaci, che l'intervento sia realizzato sull'intero prospetto dell'unità edilizia, anche se di proprietà diverse.*

*a) L'intervento di risanamento degli intonaci di facciata dovrà privilegiare la conservazione mediante pulitura e consolidamento degli intonaci storici esistenti. Le eventuali integrazioni dovranno essere realizzate con materiali, granulometrie e tecniche analoghe a quelle originali da conservare.*

*b) Qualora non fosse possibile il recupero in modo documentato degli intonaci esistenti e semprechè i medesimi non siano decorati, questi dovranno essere ripristinati con tecniche e materiali tradizionali.*

*c) E' vietata la realizzazione di intonaci o rivestimenti plastici di qualsiasi genere.*

*d) Nei casi di edifici storici di pregio, vincolati o no, qualora fosse richiesto di ridurre a faccia a vista edifici che si presentino attualmente intonacati, si rimanda la competenza alla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, così come in presenza di edifici con assenza totale di intonaco, dovrà essere opportunamente valutata l'opportunità, soprattutto in termini di contestualità, di un'eventuale intonacatura. Non è consentito che il ripristino della superficie esterna intonacata rimanga a vista, senza essere dipinta.*

e) *Le decorazioni plastiche : cornici orizzontali o di aperture, fasce marcapiano, finto bugnato, lesene, ecc., non potranno essere sostituite con altro materiale diverso da quello rilevato. Nel caso di lacune, è obbligatoria la ricomposizione che dovrà interessare l'intero modulo costitutivo della trama, usando materiale composto dagli stessi componenti di quelli originale e riproponendo lo stesso profilo delle modanature esistenti.*

*In assenza del bugnato al piano terra, l'intonaco deve essere steso fino alla quota del piano stradale raccordato dallo zoccolo, se presente in origine, di colore diverso.*

f) *In presenza di umidità di risalita è consentito l'uso di intonaci aeranti.*

g) *L'intervento di risanamento e di rifacimento degli intonaci dovrà recuperare ed evidenziare le targhe stradali, le lapidi commemorative ed indicative, i ferri battuti e quant'altro particolare costituisca documento dell'evoluzione storica dell'edificio.*

*Evidenziare in facciata la presenza di elementi strutturali, come archi di scarico, pietra da taglio, con valore prettamente strutturale, e travi in legno o altro, purchè non in cemento è da stabilirsi in condivisione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria.*

#### **ART. 2 bis**

##### **Indicazioni per Murature ed i Paramenti a faccia a vista- RESTAURO CONSERVATIVO**

*Queste indicazioni risultano particolarmente importanti per la numerosa casistica di questa tipologia presente nel Centro Antico di Albenga: le Torri, basamenti, Edifici Specialistici, le Mura.*

*E' obbligatorio conservare e restaurare le murature esistenti storicamente e visivamente consolidate a faccia vista, purchè originariamente tali. Gli interventi autorizzati devono garantire trattamenti di restauro, salvaguardia e valorizzazione idonei nel rispetto stilistico, costruttivo e tecnologico della struttura in oggetto.*

*Gli interventi ammessi, previa autorizzazione Comunale e/o della Soprintendenza di riferimento, ricadono nella voce del Restauro Conservativo, che prevede le indagini relative alle cause del degrado e le operazioni finalizzate al recupero tramite rimozione di elementi deterioranti, leggera pulitura, consolidamento e protezione.*

*Gli interventi di pulitura devono preservare gli elementi lapidei di facciata e quindi è vietato l'uso di metodi aggressivi ed abrasivi che tendono a produrre effetti di sbiancamento del materiale rimuovendo le patine naturali che si sono venute a creare con il trascorrere del tempo.*

- a) *E' vietato l'utilizzo di sabbiatrici, idrosabbiatrici e idropultrici o apparecchiature ad alta pressione che possono, in parte, danneggiare il supporto.*
- b) *Sono consentiti interventi manuali e meccanici che non risultino aggressivi tipo le microsabbiatrici e comunque di prodotti ammessi dall'Istituto Centrale del Restauro presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.*
- c) *La fase successiva prevede la rimozione totale dei residui di prodotti utilizzati per la pulitura dei materiali lapidei e le successiva stilature dei giunti che, se necessarie, devono essere eseguite con materiali naturali e/o compatibili la cui colorazione varierà in conseguenza al colore dei conci di riferimento. E' vietato l'uso di materiali sintetici e cementi.*
- d) *Si rende obbligatorio la rimozione di elementi di rivestimento e/o di arredo non originali.*

Come già accennato in precedenza, per il funzionamento ottimale del sistema facciata è opportuno che ci sia compatibilità tra il tipo di intonaco, (esistente, da ripristinare parzialmente o da rifare totalmente) e la finitura prescelta.

Soprattutto nei casi di interventi di ripristino parziale degli intonaci, vanno utilizzate malte e prodotti di finitura dello stesso tipo di quelle esistenti (es. intonaco a calce e tinte a calce). Tale operazione consente ai materiali di legare chimicamente fra loro e, di conseguenza, di assicurare alla facciata una maggiore resistenza agli agenti atmosferici.

### **Elementi decorativi**

Gli elementi decorativi di cui si compone una facciata si dividono in:

- ❖ il *fondo* che si presenta normalmente liscio e monocromo, specialmente nei modelli meno elaborati;
- ❖ i *rilievi*, cioè tutti gli elementi decorativi che emergono dal fondo della facciata;
- ❖ il *basamento* che è la parte inferiore della facciata che corrisponde generalmente al piano terreno. Nelle facciate antiche, per dare un senso di maggiore solidità all'edificio, il basamento veniva realizzato con il bugnato in pietra, effetto che, in quelle dipinte, veniva simulato con l'utilizzo del disegno colorato;
- ❖ le *fasce orizzontali* (marcapiano, marcadavanzale, sottofinestra, sottocornicione) sono elementi orizzontali utilizzati per dare una partitura alla facciata e possono avere sia una funzione pratica che decorativa. Lo studio di tali elementi non deve prescindere dall'analisi di una corretta composizione degli stessi, in base allo stile del progetto originale della facciata. Per esempio, in epoca liberty le fasce avevano spesso un'altezza pari all'intero ultimo piano ed erano il luogo privilegiato delle decorazioni pittoriche più impegnative;
- ❖ il *cornicione* è l'elemento che corona superiormente la facciata assolvendo, quando in oggetto, anche una funzione di protezione delle superfici dipinte;
- ❖ le *fasce verticali* (anteridi, lesene, paraste e colonne), presenti generalmente nelle facciate antiche, sono gli elementi verticali bugnati posti agli angoli degli edifici che, soprattutto nel caso di edifici contigui, delimitano lateralmente le facciate;
- ❖ i *pannelli di facciata* occupano gli spazi compresi fra le divisioni orizzontali e quelle verticali della facciata e possono essere in rilievo, lisci, a finto incasso, arricchiti con decorazioni architettoniche o pittoriche;
- ❖ le *decorazioni architettoniche* (portali, cornici, timpani, nicchie, stemmi, meridiane, lesene, colonne, capitelli, rosoni, targhe, ecc.), quelle *scultoree* (busti, festoni), quelle *pittoriche* (liberty) e i *dipinti figurativi* (piccoli animali o figure umane affacciate alle finte finestre) e quelli di paesaggio sono in genere presenti nelle facciate dipinte o in quelle di edifici di rilevanza storico-architettonica.

*Rif. PcA (Piano Cromatico Albenga)*

#### **ART. 3**

*a) E' obbligatorio, nel caso di interventi di coloritura di facciate in presenza di decorazioni dipinte, fare riferimento alle schede fotografiche allegate a questo documento, mappale ed elenco edifici vincolati e fornire i seguenti elaborati:*

*-indagine storico-iconografica del mappale corrispondente al fronte oggetto di intervento*

*-indagine fotografica attuale di tutti i fronti nella loro interezza, dell'apparato decorativo, dal panoramico al dettaglio*

*-rilievo e restituzione grafica dello stato di fatto decorativo*

*1- prospetti in scala 1:50 con inserimento decorazione*

*2- dettagli della decorazione in scala 1:20-1:10 e/o 1:5*

*-ricostruzione grafica delle parti decorative mancanti e conseguenti elaborati di progetto:*

*1- prospetti in scala 1:50 con inserimento decorazione*

*2- dettagli della decorazione in scala 1:20-1:10 e/o 1:5*

*-documentazione certificata relativa alle maestranze dedicate al ripristino delle decorazioni dipinte.*

*-richiesta di nulla osta da parte dell'Ufficio Tecnico e, nel caso di edifici vincolati, della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria.*

*Segue elenco degli interventi relativi a facciate e muri di recinzione soggetti ad Autorizzazione Comunale e nel caso di immobili vincolati ai sensi del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio", si rende obbligatorio consegnare il preventivo e favorevole parere da parte della competente Soprintendenza di riferimento :*

- a) Rimozione di patinature, scialbature, velature, tinteggiature, intonaci esterni.*
- b) Rifacimento, restauro, integrazione e nuova stesura di patinature, scialbature, velature, tinteggiature, intonaci e intonachini esterni.*
- c) Trattamenti superficiali, restauro e pulitura di superfici lapidee a faccia vista.*
- d) Trattamenti superficiali con prodotti protettivi e consolidanti di patinature, scialbature, velature, tinteggiature, intonaci e intonachini esterni, di facciate e muri di recinzione.*
- e) Trattamenti superficiali con prodotti protettivi e consolidanti di superfici lapidee a faccia vista.*
- f) Restauro e manutenzione di elementi plastici e pittorici di pregio storico: portali, sovrapporta, edicole votive e comunque elementi d'arredo sacro, targhe, stemmi ed incisioni, dipinti murali, fregi pittorici e/o graffiti, etc.).*

### **Elementi tecnologici**

Gli elementi tecnologici di cui si compone la facciata sono:

- ❖ lo *zoccolo* è la parte inferiore della facciata che si trova a diretto contatto con il suolo. Tale elemento ha una funzione di protezione della facciata, e viene generalmente realizzato con materiale lapideo a vista;
- ❖ i *portoni*, le *finestre* e le *persiane* rappresentano i vuoti murari delle facciate che, a seconda della forma, della dimensione, e del materiale utilizzato, contribuiscono a caratterizzarne l'aspetto estetico;
- ❖ il *davanzale* della finestra è un elemento sempre presente nelle facciate ed è generalmente realizzato in ardesia o in altre pietre locali, sagomato con gli adeguati gocciolatoi;
- ❖ la *grondaia* è il canale di raccolta delle acque pluviali provenienti dalle falde del tetto; può essere realizzato in rame oppure in muratura inglobato nel cornicione. A volte presenta elementi decorativi angolari;
- ❖ il *muretto d'attico* è quell'elemento murario che viene realizzato tra la falda del tetto ed il cornicione, in prolungamento delle murature d'ambito; una serie di piccole aperture alla base del muretto assicura il passaggio delle acque meteoriche dalla falda alla grondaia;
- ❖ le *ringhiere* dei balconi, le *inferriate* delle finestre e i *fermi* delle persiane sono realizzate in ferro e sono spesso elementi caratteristici delle facciate, come ad esempio quelle di epoca liberty;
- ❖ il *manto di copertura* del tetto, generalmente in abbadini di ardesia, tegole e coppi, va considerato come parte integrante della facciata solo nel caso in cui la falda di copertura è del tipo inclinata;
- ❖ le *nicchie* dove sono alloggiati gli allacci alle reti (gas, acqua, elettricità, telefonia ecc.) che dovrebbero tuttavia essere preferite agli ancoraggi a vista dei cavi di alimentazione, e i *lampioni* per l'illuminazione pubblica o privata sono elementi generalmente ritenuti secondari e che invece, se progettati con scarsa attenzione, possono rovinare l'aspetto estetico della facciata.

*Rif. PcA (Piano Cromatico Albenga)*

**ART. 4**

*Segue elenco degli interventi relativi agli elementi tecnologici di facciate e muri di recinzione soggetti ad autorizzazione Comunale e nel caso di immobili vincolati ai sensi del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio", devono obbligatoriamente riportare il preventivo e favorevole parere da parte della competente Soprintendenza. :*

- a) *Nell'ambito del rilievo cromatico del Centro Antico si evince una percentuale maggiore di zoccolature realizzate in cemento stollato di colore grigio e raramente in materiale lapideo, che andranno ripristinate in caso di interventi di recupero dei valori cromatici facendo riferimento alla mappa cromatica allegata.*
- b) *Rifacimento, sostituzione, nuova installazione, restauro, tinteggiatura di serramenti ed infissi di facciata esterni (portoni, cancellate, persiane, grate, inferriate, scuri, saracinesche, cancelletti per locali commerciali etc.) che interni (finestre).*
- c) *Rifacimento, sostituzione, nuova installazione, restauro, tinteggiatura di ringhiere e mensole di sostegno di poggioli e terrazzi.*
- d) *Rifacimento, consolidamento, restauro di manti di copertura visibili dalle pubbliche vie, con relativi canali di gronda e pluviali.*
- e) *Installazione o sostituzione di canali di gronda e pluviali.*
- f) *Sostituzione e/o di elementi di illuminazione su pubbliche vie.*

### **Le facciate degli altri manufatti edilizi**

Le facciate degli altri manufatti edilizi quali ponti stradali, ferroviari, pedonali e muri di sostegno e di contenimenti dei terrapieni, se prospicienti gli spazi pubblici, danno un sostanziale contributo al decoro della città. Per questo motivo è necessario che il "progetto colore" disciplini anche la loro manutenzione.

Per tali manufatti, se pur in modo meno complesso rispetto ai fabbricati, valgono le stesse considerazioni fatte in precedenza per le facciate degli edifici in quanto sono anch'essi costituiti da una struttura rivestita da materiali di supporto e di finitura, oltre che da elementi decorativi e tecnologici.

*Rif. Pca scheda ambito 4 - LE MURA*

### **Capitolo 5 - Elaborati del Progetto colore**

Al fine di rappresentare in modo attendibile le condizioni edilizie ed ambientali dell'ambito prescelto, e di definire una norma che uniformi le operazioni di conservazione, ripristino e manutenzione delle facciate, sia a scala architettonica che a scala urbana, il Progetto dovrà essere articolato in due fasi strettamente correlate fra loro.

La prima è quella delle indagini sul contesto, che comporta un censimento del fenomeno a scala urbana (schede di settore urbano) e a scala architettonica (schede dei singoli edifici), a sua volta divisa in rilievo e analisi delle tipologie decorative presenti, diagnosi e elaborazione dei dati ottenuti mediante la realizzazione di apposite carte tematiche che visualizzino il fenomeno alle diverse scale.

La seconda fase è finalizzata al progetto operativo degli interventi.

Entrambe devono essere costituite almeno dagli elaborati descritti di seguito, in scala adeguata alle dimensioni e alla complessità degli interventi.

#### **PRIMA FASE: LE INDAGINI SUL CONTESTO**

##### **Rilevamento architettonico e del colore.**

L'approccio a questa fase non può che essere interdisciplinare, in quanto investe diverse tematiche specialistiche, tutte indispensabili per conseguire gli obiettivi di qualità che il Progetto si prefigge di ottenere.

Ad una prima fase preliminare dedicata ai sopralluoghi, all'individuazione dell'ambito di interesse, allo studio delle tipologie delle facciate presenti e alla messa a punto del sistema di schedatura delle stesse, fa seguito quella definita delle indagini indirette, finalizzata al reperimento dei dati storici (immagini di repertorio, documenti di archivi pubblici e privati) del comparto urbano e dei

singoli edifici, per i quali sarebbe opportuno il reperimento di una documentazione specifica quale disegni, bozzetti e cartoni di cantiere.

Una fase a parte deve necessariamente riguardare l'analisi dei materiali, delle tecniche costruttive e delle caratteristiche tecnologiche dei manufatti edilizi presenti nell'ambito.

Si procede quindi alla effettuazione delle cosiddette analisi dirette, quelle di rilievo e diagnosi, che rappresentano una fase fondamentale per il "Progetto colore", in quanto consentono sia di valutare e individuare la tipologia delle analisi occorrenti, sia di acquisire una conoscenza, puntuale e complessiva, della storia, della tipologia, delle partiture decorative, delle forme, delle dimensioni, delle strutture del singolo edificio e del contesto in cui esso risulta inserito.

E' opportuno, infatti, che le operazioni di rilievo siano condotte anche in relazione all'ambiente urbano in cui è inserito l'edificio, sia esso strada, piazza, slargo, area omogenea o altro, così da poterne individuare le caratteristiche di omogeneità –o di discontinuità- del trattamento, del colore, dello stile e del materiale di finitura.

Le operazioni di rilievo e diagnosi si dividono in:

- ❖ Il rilievo architettonico, da effettuarsi in modo diretto, strumentale, topografico, fotogrammetrico e fotografico, a sua volta composto da:
  - rilievo metrico-geometrico, per l'indispensabile conoscenza formale dell'edificio;
  - rilievo dei caratteri costruttivi dell'edificio, per l'individuazione dei rapporti esistenti tra l'edificio (struttura portante, intonaco) e il suo rivestimento esterno;
  - rilievo dell'apparato decorativo della facciata, per l'individuazione dei rapporti stilistici con le altre facciate dell'ambito;
  - rilievo impiantistico, per la valutazione delle eventuali cause di degrado del supporto e del rivestimento.

*Rif. PCA (Progetto Colore Albenga) Via delle Medaglie d'Oro – Via Roma tav. schede*

- **Il rilievo cromatico decorativo**, da effettuarsi con modalità analoghe al precedente, è relativo alle componenti architettoniche e decorative dell'edificio e riguarda quindi sia la sua struttura prospettica complessiva che i singoli dettagli, quali fasce, modanature, elementi ornamentali semplici e complessi. In considerazione del deperimento del colore originario dovuto all'azione degli agenti atmosferici, all'inquinamento e al naturale processo di sbiadimento, è opportuno che la sua lettura venga effettuata nelle zone dove lo stato di conservazione risulti nelle migliori condizioni possibili. La rilevazione cromatica va effettuata secondo le metodologie e le classificazioni previste dai più diffusi standards internazionali (Munsell, ACC, CIE, ecc.) e deve riguardare:

- ❖ il rilievo dei valori cromatici di tutti gli strati di finitura esistenti in facciata, anche se poco leggibili, utile per la costruzione di una banca dati delle trasformazioni avvenute nel tempo;

*Rif. Pca e PCA*

*E' obbligatorio riferirsi alla mappatura cromatica generale del Centro Antico di Albenga*

- ❖ il rilievo dei valori cromatici di tutti gli elementi sovrapposti alla facciata, sia funzionali che accessori, realizzati in legno (portoni, serramenti, persiane), in ferro (ringhiere, grate, tettoie, insegne, chiavi, ecc.), in materiale lapideo (lapidi, sculture, bassorilievi), o facenti parte di impianti tecnologici di utilizzo privato (gronde, pluviali, adduzione/scarico acque, elettricità, gas, Tv) e pubblico (lampioni, insegne pubblicitarie, mostre di vetrine, segnaletica stradale, ecc.).

*Rif. PCA Via delle Medaglie d'Oro – Via Roma tav. schede*

- ❖ Il rilievo tematico costituisce un approfondimento dei precedenti: la sua finalità è, infatti, quella di analizzare in dettaglio gli strati di finitura dei materiali che costituiscono la facciata dell'edificio, il loro stato di conservazione e gli eventuali fenomeni di degrado, se presenti. Tali indagini vanno condotte sia con metodi tradizionali (rilievo diretto, fotografico, fotogrammetrico, ecc.) che con operazioni di tipo distruttivo (martello, scalpello, carotatrice)

necessarie a prelevare gli strati di finitura con il relativo supporto (intonaco) da analizzare successivamente in laboratorio.

In dettaglio si procederà ad effettuare:

- ❖ l'analisi stratigrafica serve a individuare, attraverso le caratteristiche cromatico-decorative e tipologiche dei vari strati di finitura sovrapposti, le trasformazioni che la facciata dell'edificio ha subito nel tempo. Tale operazione può consentire sia una corretta ricostruzione filologica, sia la verifica delle sequenze cromatiche avvenute negli anni con la storia dell'edificio;
- ❖ il rilievo dello stato di conservazione delle superfici e dei materiali di facciata, con il quale vengono messi in evidenza problematiche degenerative quali crepe, fessurazioni, distacchi, rigonfiamenti, fenomeni di erosione e di scolorimento;
- ❖ il rilievo del degrado delle superfici e dei materiali di facciata, finalizzato alla ricerca delle eventuali cause di ammaloramento della muratura e dello strato di supporto, in alcuni casi provocate dal cattivo funzionamento degli impianti tecnici dell'edificio;
- ❖ l'eventuale prelievo dei campioni degli strati di colore e di intonaco da sottoporre sia all'analisi stratigrafica, sia ad indagini di laboratorio di tipo fisico-chimiche, mineralogiche, morfologiche, di resistenza meccanica, di porosità, ecc., volte alla identificazione delle caratteristiche dei materiali utilizzati per gli strati di supporto e di finitura e alla ricostruzione della tipologia decorativa originale.

**Rif. PCA (Progetto Colore Albenga)**

**ART.5 E' obbligatorio produrre in fase di richiesta di autorizzazione all'Ufficio tecnico del Comune una relazione relativa alle caratteristiche degli intonaci presenti per procedere al puntuale restauro conservativo che prevede:**

- a- consolidamento delle aree con problemi d'adesione al supporto ed integrazione delle lacune con materiali e tecniche analoghi a quelli originari. Le eventuali integrazioni dovranno pertanto essere realizzate con malte, che impieghino materiali, granulometrie e tecniche di preparazione e stesura analoghe a quelle originali oggetto di intervento. Sono vietati intonaci plastici.
- b- Qualora le condizioni di elevato degrado, confermate da sopralluoghi di controllo dei tecnici del Comune, portino alla scelta di rifacimento totale dell'intonaco, si provvederà al rifacimento dello stesso a condizione che vengano impiegate esclusivamente malte, realizzate con materiali, granulometrie, dosaggi e tecniche di preparazione e stesura tipiche della tradizione e/o comunque compatibili con i materiali del supporto murario sottostante. Si intende vietata la realizzazione di intonaci a base plastica.
- c- Qualora l'Ufficio Tecnico lo preveda saranno rese obbligatorie indagini stratigrafiche ed esami di laboratorio al fine di risalire alle caratteristiche tecnico-costruttive dei materiali e l'individuazione delle cromie presenti nei diversi strati corrispondenti alle stesure di colore succedutesi nel tempo.

### **Elaborazione dei dati e restituzione grafica del rilievo.**

Questa fase è la naturale prosecuzione di quella precedente, in quanto vengono compiute le necessarie operazioni di elaborazione e di sintesi dei dati finora raccolti. Tali attività si concretizzano nella produzione di elaborati grafici (planimetrie, prospetti, sezioni, mappe) redatti alle varie scale di rappresentazione (a seconda della semplicità o complessità dell'oggetto) in bianco e nero e/o a colori, di tabelle numeriche, di tavole sinottiche e di grafici di sintesi.

In dettaglio si possono distinguere:

i grafici di restituzione dei rilievi architettonici e cromatici delle facciate, riguardanti le analisi:

- ❖ al livello urbano e del settore edilizio:
- ❖ planimetrie con l'individuazione dell'ambito di progetto (scala 1:2000 - 1:500);
- ❖ piante, prospetti e sezioni delle strutture edilizie come insieme (scala 1:200);
- ❖ piante delle coperture e delle pavimentazioni stradali (scala 1:100);
- ❖ prospetti dei fronti stradali con l'indicazione dell'apparato decorativo e degli elementi accessori (scala 1:100);

- ❖ prospetti dei fronti stradali recanti l'individuazione del colore dei fondi, dei basamenti, dei risalti e degli altri elementi principali di facciata (serramenti, elementi in legno, ferro, ecc.), e la comparazione con la mazzetta-colore codificata (scala 1:100);

al livello del singolo edificio e di dettaglio:

- ❖ piante, prospetti e sezioni dell'edificio (scala 1:50);
- ❖ piante, prospetti e sezioni dell'edificio con l'indicazione dei materiali utilizzati per strutture murarie, intonaci, tinteggiature e degli impianti tecnologici (scala 1:50);
- ❖ prospetti dell'apparato decorativo delle facciate allo stato attuale, comprese le eventuali presenze di tracce di precedenti decorazioni, elementi architettonici e decorativi (scala 1:50 – 1:25);
- ❖ prospetti recanti l'individuazione dei valori cromatici rilevati nei punti meglio conservati dei fondi, dei basamenti, dei risalti e degli altri elementi principali di facciata (serramenti, elementi in legno, ferro, ecc.), e la comparazione con la mazzetta-colore codificata (scala 1:50 – 1:25);
- ❖ prospetti recanti la ricostruzione del colore della facciata allo stato attuale e degli eventuali elementi decorativi presenti (scala 1:50 – 1:10);
- ❖ le cartografie tematiche, consistenti in planimetrie con l'individuazione dell'età degli edifici, tipologie costruttive, tipologie decorative, stato di conservazione e stato di degrado (scala 1:500 – 1:200);

*Rif. PCA Via delle Medaglie d'Oro – Via Roma*

le MAPPE CROMATICHE, finalizzate alla ricostruzione della storia cromatica dell'intero ambito preso in esame e del singolo edificio, oltre che alla realizzazione della relativa cartella colori, consentono la conoscenza di tutte le componenti cromatiche visibili e di quelle che si sono succedute nel tempo e, conseguentemente, di potere definire gli interventi anche in base ad analisi di tipo percettivo quali la presenza di tonalità più scure o più chiare, di percentuale colori caldi e freddi, di brusche variazioni cromatiche, ecc. A tal fine le mappe maggiormente significative risultano essere:

- ❖ la mappa cromatica dello stato attuale degli zoccoli, dei fondi, dei basamenti, dei risalti e dei serramenti, con l'indicazione dei rispettivi codici colore (scala 1:200);
- ❖ la mappa cromatica dei soli colori storici ancora conservati degli zoccoli, dei fondi, dei basamenti, dei risalti e dei serramenti, con l'indicazione dei rispettivi codici colore (scala 1:200);
- ❖ la mappa delle stratificazioni cromatiche con la sequenza dei colori degli zoccoli, dei fondi, dei basamenti, dei risalti e dei serramenti con l'indicazione dei rispettivi codici colore (scala 1:200);
- ❖ la tabelle dei colori, desunti dai rilievi e dai campioni prelevati, servono a leggere gli accostamenti e gli abbinamenti dei colori esistenti in facciata, opportunamente divisi per gli elementi principali che la costituiscono (zoccoli, fondi, basamenti, risalti, serramenti). Anche questi elaborati sono differenziati per livello di analisi (settore edilizio e singolo edificio) e consistono in:
  - tabella di tutti i colori presenti nell'ultimo strato di finitura;
  - tabella dei soli colori storici presenti nell'ultimo strato di finitura;
  - tabella di tutti i colori storici di tutti gli strati rilevati;
  - tabella di tutti i colori esistenti in tutti gli strati leggibili;
  - i grafici percentuali dei colori servono ad individuare sia i colori presenti allo stato attuale che quelli storici, in base alla loro incidenza per superficie trattata e per codice colore;
  - le analisi comparate sui dati di laboratorio rilevati dai campioni prelevati in loco sono finalizzate alla identificazione delle caratteristiche dei materiali utilizzati per gli strati di supporto e di finitura e alla scelta dei materiali più indicati per gli interventi di recupero;
  - la relazione finale riassume ed analizza, sia dal punto di vista storico che da quello cromatico, i dati ricavati dalle indagini svolte in precedenza.

*Rif. PCA Via delle Medaglie d'Oro – Via Roma tav. schede*

## **SECONDA FASE: IL PROGETTO OPERATIVO DEGLI INTERVENTI**

Il progetto operativo deve documentare con gli opportuni elaborati e in modo esauriente sia gli aspetti estetici, relativi al colore e al tipo di finitura, che quelli tecnologici, relativi ai materiali e alle tecniche di posa.

Data la notevole varietà di combinazioni possibili, dovute alle caratteristiche peculiari dei luoghi e degli edifici analizzati (stili architettonici, età dell'edificio, preesistenze cromatiche certe e conservate, preesistenze cromatiche parziali, mancanza totale di preesistenze, edifici nuovi inseriti in un contesto storico, ecc.), il progettista deve necessariamente far riferimento ai dati raccolti durante le operazioni di rilievo e diagnosi, che rappresentano la "materia prima" per poter effettuare scelte progettuali corrette.

Allo stesso tempo vanno considerati anche gli aspetti legati alla percezione visiva dei valori cromatici ipotizzati per il singolo edificio ed il suo contesto, ai fini della qualità e della congruenza degli interventi.

In particolare è opportuno verificare che:

- ❖ il colore scelto tenga conto dei rapporti dimensionali tra larghezza/altezza della facciata e tra questi e larghezza/altezza della sede viaria su cui affaccia;
- ❖ il colore venga valutato in relazione all'esposizione geografica, alla quantità di luce che riceve e al rapporto tra vuoti e pieni del fronte;
- ❖ il rapporto percentuale tra colori caldi e colori freddi rispecchi il carattere cromatico complessivo dell'ambito;
- ❖ il colore scelto venga valutato in relazione ai colori degli elementi principali (zoccoli, fondi, basamenti, risalti) e di quelli accessori (serramenti, legni, ferri, ecc.) della facciata;
- ❖ i colori e le decorazioni di facciata siano valutati in relazione ai colori dei materiali delle superfici di copertura;
- ❖ i colori e le decorazioni scelte per un fronte non dovrebbero essere uguali a quelli delle facciate contigue e opposte, per evitare l'appiattimento decorativo complessivo della palazzata;
- ❖ la frequenza dei colori scelti nell'ambito, distinguendo la sua presenza negli spazi principali (piazze, slarghi, strade principali), dove si registra un maggiore impatto visivo, da quella negli spazi secondari (vie secondarie, vicoli, distacchi);
- ❖ i colori scelti per la realizzazione del progetto tengano conto non soltanto dell'ambiente costruito ma anche di quello naturale.

Alla luce delle considerazioni espresse in precedenza gli elaborati grafici di progetto, redatti alle varie scale di rappresentazione (a seconda della semplicità o complessità dell'oggetto) in bianco e nero e/o a colori, sono quelli di seguito indicati tenendo presente che i colori prescelti devono essere univocamente determinati sia nei codici colore, sia nella restituzione grafica dei dettagli, che nella riproduzione dei campioni colore utilizzati per la verifica visiva (a tavolino e in situ):

- elaborati al livello urbano e del settore edilizio:
- planimetrie con l'individuazione dell'ambito di progetto (scala 1:2000 - 1:500);
- planimetrie con l'individuazione delle tipologie d'intervento previste (scala 1:500 - 1:200);
- prospetti dei fronti stradali con l'individuazione, per singolo edificio, dei colori proposti in riferimento agli elementi principali della facciata (zoccoli, fondi, basamenti, risalti, serramenti, elementi in legno, ferro, ecc.). (scala 1:200 - 1:100);
- abaco dei componenti costruttivi esistenti nell'ambito, classificati per tipologia e percentuale di presenza nell'ambito;
- manuale descrittivo dei materiali e delle tecniche costruttive utilizzate, dell'analisi delle possibili cause di degrado e delle relative indicazioni per gli interventi di recupero;
- elaborati al livello del singolo edificio e di dettaglio:
- prospetti con la ricostruzione dell'apparato decorativo originale delle facciate e l'individuazione dei valori cromatici proposti in riferimento agli elementi principali della

- facciata (zoccoli, fondi, basamenti, risalti, serramenti, elementi in legno, ferro, ecc.) e a tutte le decorazioni e gli elementi decorativi presenti (scala 1:100 - 1:50);
- prospetti con l'individuazione dei materiali e delle tecnologie da impiegare per le opere di coloritura e per quelle di risanamento dei vari tipi di degrado (se presenti), in riferimento agli elementi principali della facciata (zoccoli, fondi, basamenti, risalti, serramenti, elementi in legno, ferro, ecc.) e a tutte le decorazioni e gli elementi decorativi presenti (scala 1:100 - 1:50);
  - valori cromatici di dettaglio delle eventuali decorazioni, compresi quelli di luci e ombre (scala 1:20 - 1:5);
  - relazione finale che riassume ed analizza, sia dal punto di vista storico che da quello cromatico, le scelte progettuali operate.

NB.

IL RAPPORTO ARMONICO DEI COLORI IN EDILIZIA, SI BASA SULLA PURA TEORIA DEI COLORI APPLICATA PERÒ' AI SUPPORTI MURALI CHE ACCOLGONO LE STESE DI COLORE.

FACENDO RIFERIMENTO ALLE TEORIE ANALIZZATE, ALLE ESPERIENZE MATURATE SUL CAMPO E AL RILIEVO CROMATICO DEL CENTRO ANTICO DI ALBENGA , QUINDI AL CATALOGO COLORI, LE INDICAZIONI VOGLIONO METTERE IN EVIDENZA UNA LINEA DI INTERVENTO NELLA SCELTA CROMATICA PROGETTUALE DELLE TINTE DI FACCIATA VOLTA A EVITARE CHE TRA LA TINTEGGIATURA DI DUE EDIFICI CONFINANTI CI SIA UNO SCARTO DI SATURAZIONE CROMATICA SUPERIORE AL 15% E DI LUMINOSITÀ DI COLORE SUPERIORE AL 10%.

SINTESI DEGLI ABBINAMENTI CROMATICI:

**PER IL PARAMENTO MURARIO:**

**GAMMA COLORI CALDI – FC (FONDO CALDO)**

**GAMMA COLORI FREDDI – FF(FONDO FREDDO)**

**PER I DETTAGLI DI FACCIATA :**

**COLORI CALDI - D.C.(DETTAGLI CALDI)**

**COLORI FREDDI - D.F.(DETTAGLI FREDDO)**

**PER I SERRAMENTI :**

**BASI CALDE - B.C.**

**BASI FREDDE - B.F.**

**IL COLORE DI DETTAGLIO FREDDO D.F. È DA ABBINARE AL COLORE CALDO F.C. E AI COLORI B.C. PER I SERRAMENTI.**

**A LIVELLO PRATICO LA TINTEGGIATURA DELLE FACCIATE DEVE TENERE CONTO, ANCHE DELLA PERCENTUALE DI SOLEGGIAMENTO E OMBREGGIATURA : COLORI PIÙ SATURI E SCURI SUI LATI MAGGIORMENTE IRRAGGIATI, E CONSEGUENTEMENTE RIDUZIONE DELLA SATURAZIONE E MAGGIORE LUMINOSITÀ SUI LATI POSTI ALL'OMBRA DEGLI EDIFICI VICINI E PROSPICIENTI.**

**IL RILIEVO COLORE DEL CENTRO ANTICO DI ALBENGA**

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorati	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
1	pietra a vista		RQ175RP		B213CSM	R6009 persiane		archi in mattoni	BUONO
1 vico porta torlario			N.R.	N.R.		R9010 finestre			MOLTO DEGRADATO
2	pietra a vista		RQ175RP		B213CSM	R6009 persiane			BUONO
2 vico porta torlario			N.R.	N.R.		R9010 finestre			MOLTO DEGRADATO
3	cemento strollato		RQ177RP		B213CSM	R6005 persiane			BUONO
3 vico porta torlario	NR	MPM	RQ177RP		B213CSM	R6005 persiane	121-11		DEGRADATO
4	cemento strollato		RQ175RP		B213CSM	R6005 persiane			BUONO
5	cemento strollato	609RM colorato in pasta	609RM				121-11	parte bassa	BUONO
6			660RM			R9010 finestre		arco in mattoni	BUONO
6 retro			656RM			74-60 persiane			BUONO
7	MPM		638RM				NR Verde		DEGRADATO
8	strollato su vicolo		I)660RM II)696RM	B213CSM	B213CSM	R6005 persiane	R6005		DEGRADATO
9A	726RM strollato		753RM	B213CSM	B213CSM	R6005 persiane	R6005		BUONO
9B	726RM strollato		N.R. Rosa			74-50 persiane	121-11		DEGRADATO
10	cemento strollato		627RM			R7040 finestre	R9017		BUONO
11	cemento strollato		662RM	RQ192RP		R9010 finestre	69-70		BUONO
12	721RM strollato		612RM		612RM	R6005 persiane	R6009		BUONO
13	721RM strollato		612RM		612RM	R6005 persiane	R6009		BUONO
14A	cemento strollato	cemento	612RM		612RM	R6005 persiane			DEGRADATO
14B		Rappezzo in cemento	I)612RM II)657RM			R6005 persiane			DEGRADATO
15	702 RM		I)665RM II)660RM		B213CSM	R9010 finestre R6004 persiane R6005 persiane	121-11	colonna voltino bianca	BUONO
16	B229CSM	RQ10RP	RQ10RP B121CSM				121-11	corpo basso	BUONO
17	in parte cemento strollato		612RM multi rappezzi	B213CSM	B213CSM	74-50 persiane	R9017		DEGRADATO
17 mura	cemento strollato		695RM	I)614RM II)RQ6RP		R6005 persiane		Pilastri e cornici	BUONO
Porta Molino			653RM		640RM				BUONO
18	B229CSM	RQ10RP	I)Rosa NR II)RQ10RP	B108CSM cornici finestre	RQ10RP	R8017 persiane	121-11	fondo monocromo	BUONO
18 mura	B229CSM	RQ10RP	RQ10RP B121CSM	B108CSM cornici finestre	B121CSM	R8017 persiane	121-11	fondo a strisce	BUONO
19		697RM Rappezzo	697RM		640RM	R6004 persiane			BUONO
19 vico p.s. francesco		rappezzo cemento	NR 660RM		B230CSM	74-50 persiane	74-50		DEGRADATO
20			cemento rasato		640RM	69-70 persiane			DEGRADATO
21A		rappezzo incongruo	NR B161 CSM	cornici sotto cornicione		74-50 persiane		decorazioni a chiodo cantonali	DEGRADATO
21B	cemento strollato	rappezzo incongruo	RQ224RP rosa antico	640RM marcapiano	640RM	74-50 persiane			MOLTO DEGRADATO
21C	B229CSM strollato		653RM	611RM	640RM	R6016 persiane	121-11		BUONO

**RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA**

MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
21C via scotto			N.R.	N.R.		R9010 finestre			MOLTO DEGRADATO
22 = 22retro	cemento strollato		I)giallo NR II)654RM	610RM cornici	610RM	R6005 persiane R6005 portone	121-11		BUONO
22retro difronte 62			615RM						BUONO
23			NR forse rosa	bifora in facciata			121-11		MOLTO DEGRADATO
23 vico p.s.francesco	RQ138RP zoccolo strollato		610RM	arco in mattoni		74-50 portone		corpo basso di un terrazzo	BUONO
24	cemento strollato		NR intonaco						MOLTO DEGRADATO
25			B102CSM			74-60 persiane	121-11	arco in mattoni	BUONO
26A			RQ203RP		RQ203RP	R6005 persiane R8017 portone			BUONO
26B			RQ203RP		RQ203RP	R6005 persiane			BUONO
27	cemento rasato		667RM		729RM cornici finestre	R6005 persiane R8016 portone			BUONO
28				facciata MPM		R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
29 mura esterno	cemento strollato		695RM	I)614RM II)RQ6RP		R6005 persiane		Pilastri e cornici	BUONO
29A	Cemento strollato		I)B179CSM II)B131CSM			R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
29B	Cemento strollato		I)B179 II)680RM III)756RM			R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
29C	Cemento strollato		I)B179 II)RQ189RP III)756RM			R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
30A			611RM		611RM	R6005 persiane	R9017		DEGRADATO
30B			I)756RM II)RQ192RP		Cornicione in legno	R6005 persiane	121-11		DEGRADATO
31		MPM	615RM		B213CSM	R9010 finestre 69-70 persiane	121-11		BUONO
32			I)B213CSM II)670RM						MOLTO DEGRADATO
33			N.R. 612RM		Cornicione in legno	R6004 persiane	R9017		DEGRADATO
34	RQ158RP		630RM			R6005 persiane	R9017		BUONO
35	Cemento strollato	683RM	612RM	decori B213CSM	B213CSM	R6005 persiane			DEGRADATO
36	Cemento strollato		684RM		684RM	R8017 persiane			DEGRADATO
37	Cemento strollato		684RM		684RM	R6005 persiane			BUONO
38		RQ209RP	615RM	653RM decori	653RM	R9010 finestre 76-50 persiane			DEGRADATO
39			B175CSM	B214CSM cornici finestre	B214CSM	R6005 persiane	121-11		BUONO
40 mura	cemento strollato		695RM	I)614RM II)RQ6RP		R9010 finestre R6005 persiane		Pilastri e cornici	BUONO
41	cemento strollato		657RM	672RM	cornicione mattone	74-30 persiane			DEGRADATO
42			662RM	B120CSM cornici + marcapiano		74-60 legno			DEGRADATO
43		613RM	620RM	NR	620RM	R9010 finestre R6005 persiane	R9017	fondo con bugnato a chiodo	DEGRADATO
44	702RM strollato	B182CSM	B182CSM	B213CSM cornici finestre e marcapiani	B182CSM	R6005 persiane	R9017		BUONO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
45	cemento strollato	615RM	B334CSM		B334CSM	R6004 persiane	R9017		BUONO
46	cemento strollato		B213CSM			67-40 persiane			BUONO
47	cemento strollato		B213CSM			67-40 persiane			BUONO
48	cemento strollato		B213CSM			67-40 persiane			BUONO
49	B226CSM strollato		654RM		654RM	R6005 persiane	R9017		BUONO
50	cemento strollato	B147CSM	I)655RM II)B147CSM	sul vicolo giallo 619RM		R6005 persiane			BUONO
51	B229CSM plastico		619RM	B149CSM cornici	B149CSM	R6005 Persiane 66-20 Portone			BUONO
52A	701RM strollato		660RM			R6005 persiane	R7040		BUONO
52B	701RM strollato		603RM		603RM	R6005 persiane			BUONO
53	714RM	625RM + RQ206RP	625RM + RQ206RP			R6005 persiane			BUONO
53 retro			601RM						BUONO
54	625RM colorato in pasta	archi marroni	RQ172RP	B213CSM cornici finestre incongrue		R9010 finestre			BUONO
55	cemento strollato	625RM	NR giallo	N.R. cornici e cantonali		R6005 persiane R6005 portone			DEGRADATO
56		I)giallo II)rosa III)625RM	NR giallo	cornici finestre, cantonali, marcapiani		74-50 persiane	74-50		DEGRADATO
57		rappezzi incongrui	NR giallo	NR forse archi sotto finestre		R9010 finestre 74-60 persiane R6005 persiane	121-11		DEGRADATO
<u>58</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
59		B158CSM	B158CSM	B214CSM marcapiani e cornici		R6005 persiane R6005 portone	121-11	cantonali a punta diamante tonalità tortora la + chiara B214CSM	BUONO
60			610RM	B213CSM cornici finestre		R9010 finestre	R9017		BUONO
61	B228CSM strollato	B160CSM rappezzo incongruo	NR 612RM			R6005 portone	121-11		DEGRADATO
62			facciata MPM						DEGRADATO
63A		pietra e colorato in pasta	644RM	B213CSM cornici finestre	B213CSM	R6009 persiane	R8017		BUONO
63B			NR + strati possibile 610RM			R6009 persiane	R9011		DEGRADATO
64	porzione di strollato	620RM bugnato stucco	620RM	tonalità decori rosso verde blu giallo		R9010 finestre 74-50 portone		CANTIERE	MOLTO DEGRADATO
65A		bugnato dipinto rappezzo incongruo	662RM + 690RM			74-30 persiane R6005 persiane	121-11	NR decorazioni a chiodo finestra dipinta	MOLTO DEGRADATO
65B			NR forse giallo			R9010 finestre R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
66	NR	RQ217RP	RQ217RP NR	decorazioni a chiodo	B213CSM	69-70 persiane			MOLTO DEGRADATO
67			facciata MPM					CANTIERE	MOLTO DEGRADATO
68	cemento strollato	B158CSM	B158CSM	B213CSM cantonali e cornici semplici	B158CSM	74-60 persiane			MOLTO DEGRADATO
69			I)752RM II)B213CSM		B213CSM	74-60 persiane	121-11		DEGRADATO
70	cemento strollato	B186CSM	B186CSM	cornici e cantonali B213CSM	B213CSM	R9010 finestre		decori a chiodo	DEGRADATO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
71	cemento strollato	B180CSM	B180CSM	cornici finestre e marcapiani B214CSM		R6005 persiane			BUONO
72			NR I)bianco II)rosa			R6005 persiane R6005 portone			MOLTO DEGRADATO
73			NR ROSA			74-60 persiane			MOLTO DEGRADATO
74A		683RM	683RM	640RM cornici finestre e marcapiani	640RM	finestre in legno			DEGRADATO
74B	Cemento strollato	I)683RM II)Rosa	683RM	640RM cornici finestre e marcapiani	640RM	R6005 persiane 65-60 portone			BUONO
75A=B	cemento strollato		I)ROSA CH II)753RM III)B213CSM		B213CSM	persiane in legno			BUONO
75C			NR			Portone in legno			MOLTO DEGRADATO
76	Cemento strollato		NR		B213CSM	R6005 persiane	R9011	decori a chiodo	DEGRADATO
77	Cemento strollato		626RM cemento			R8016 persiane R8016 Portone			BUONO
78		670RM	I)RQ44RP II)670RM	B213CSM cornici finestre		76-70 persiane			DEGRADATO
79			N.R. Giallo	N.R.	N.R.	N.R.		CANTIERE	MOLTO DEGRADATO
80			N.R. Rosa	N.R.	N.R.	N.R.		CANTIERE	MOLTO DEGRADATO
81			B175CSM	B214CSM marcapiano	B214CSM	R7038 finestre R6005 persiane 76-70 Portone			BUONO
82		B214CSM	667RM	B213CSM cornici finestre	B213CSM	R6005 persiane	121-11		BUONO
83		662RM + 612RM rappezzo incongruo	662RM	B213CSM cornici finestre	B213CSM	R6005 persiane	121-11		BUONO
<u>85</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
86			I)611RM II)682RM III) ROSA NR			76-30 persiane			DEGRADATO
87									POSTEGGIO
<u>88</u>									<b>CORTILE INTERNO</b>
89 corte			I)GIALLO CH NR II)757RM			R9010 finestre 73-70 persiane	73-70		MOLTO DEGRADATO
89 su piazza	Cemento strollato		I)757RM II)BASE Y-OX RQ	B213CSM	B213CSM	R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
90A		RAPPEZZO	754RM			R6005 persiane			DEGRADATO
90B			I)689RM II)NR		tinta chiara	R6005 persiane R6005 portone			DEGRADATO
91A		607RM	I)607RM II)RQ231RP	607RM		76-50 persiane			BUONO
91B			663RM	640RM cornici finestre	640RM	R6005 persiane		meridiana fondo giallo	DEGRADATO
91C		N.R. Giallo	Intonaco + N.R. giallo			persiane in legno			DEGRADATO
<u>92</u>									<b>CORTILE INTERNO</b>
93			NR						NON ACCESSIBILE
94	travertino beige chiaro	623RM piastrelle	B160CSM	645RM	645RM	66-60 persiane	66-60		BUONO
95	marmo beige/rosato	marmo beige/rosato	B264CSM			66-10 persiane	R9017	EDIFICIO MODERNO	BUONO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
96	strollato 726RM		629RM			R6005 persiane	121-12		BUONO
97 via oratorio	strollato grigio	RQ136RP / RQ206RP bande	RQ136RP / RQ206RP bande	676RM righe		R6005 persiane	121-12	B213CSM decorazioni dipinte	BUONO
97 via mameli			Muratura misto pietra	B213CSM Cornici finestre		R9010 finestre R6005 persiane			BUONO
98A			607RM	mattoni in facciata		R9010 finestre R6005 persiane			BUONO
98B via oratorio			641RM			R6005 persiane			BUONO
98B via mameli			Muratura misto pietra	B213CSM Cornici finestre		R6005 persiane			BUONO
99			607RM	mattoni in facciata					BUONO
100			698RM	607RM		R6005 persiane	121-11	risvolto 698RM - voltino 615RM	BUONO
101 piazzetta			698RM	B213CSM	607RM	R9010 finestre R6005 persiane	123-12		BUONO
101 cotalasso	RQ101RP	615RM / 663RM	615RM / 663RM	663RM portale 608RM chiari 743RM scuri	663RM	R6005 persiane		decori B260CSM scuri RQ213RP scuri	BUONO
102			601RM		B213CSM	R6005 persiane			BUONO
103		rapezzi ocra	Colore NR tracce di giallo sotto cornicione	B213CSM cornici finestre semplici				archi rossi sopra le trifore	DEGRADATO
104	B229CSM		B120CSM		B120CSM	R6005 persiane	R9017		BUONO
106	B229CSM		B120CSM			R6005 persiane	R9017		BUONO
107	725RM	INCONGRUO rosa bianco grigio	743RM	680RM bugnato d'ang + cornici		76-70 persiane	R8016	facciata dipinta di pregio	MOLTO DEGRADATO
108		Rosa incongruo	I)752RM II)656RM			R6005 persiane	R9017		DEGRADATO
109			614RM		640RM	76-70 persiane	R7040		DEGRADATO
110 via torlaro	strollato marrone incongruo	INCONGRUO rosa	N.R.		B213CSM	76-70 persiane	121-12		DEGRADATO
110 p.zza g. rossi			N.R. giallo chiaro		N.R. giallo chiaro	76-70 persiane			DEGRADATO
111	702RM strollato		613RM	B213CSM cornici finestre		R6005 persiane	121-11		BUONO
112	B231CSM strollato		655RM		B213CSM	74-50 Persiane			BUONO
113	RQ231RP	B177CSM	B177CSM	B130CSM	B130CSM	R6005 persiane			BUONO
114	Cemento strollato	615RM bugnato stucco	I) VERDE NR II)615RM	N.R. chiari		R9010 finestre R6004 persiane			DEGRADATO
114 p.zza rossi			N.R.			R6004 persiane			MOLTO DEGRADATO
115 via medaglie			MPM						BUONO
115 p.zza rossi			B212CSM		B212CSM	R6004 persiane	121-11		BUONO
116	B218CSM		B212CSM		B212CSM	R9010 finestre	121-11		BUONO
117		I)620RM II)ROSSO III)665RM	I)620RM II)665RM	743RM + fascia sottofinestra + tracce decora dipinte 640RM				bugnato d'angolo dipinto e cornici alle finestre	MOLTO DEGRADATO
118		giallo arancio incongruo I)620RM II)ROSSO III)665RM	I)620RM II)665RM	743RM +- fascia sottofinestra + tracce decora dipinte 640RM		R6005 persiane		tracce bugnato con scuri grigio scuro	MOLTO DEGRADATO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorazioni	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
119A		720RM bugnato plastico	I)615RM II)NR	615RM B125CSM cornici 640RM		R6005 persiane		cornici marcapiano 1-2 piano verde e fascia con 119B	MOLTO DEGRADATO
119B			I)615RM II)NR	615RM B125CSM cornici 640RM		R6005 persiane		cornici marcapiano 1-2 piano verde e fascia con 119B	MOLTO DEGRADATO
120	pietra a vista	muratura in mattoni	I)OCRA II)ARANCIONE	cantonali in tinta chiara		R9010 finestre R6009 persiane			DEGRADATO
121		MPM + intonaco 646RM	646RM lato interno + 645RM lato esterno	decorazioni plastiche cornicione		R9010 finestre	grate in ferro	bi-trifore	BUONO
122			607RM	affreschi	cornicione in mattoni	R9010 finestre	grate in ferro	DI PREGIO	NON ACCESSIBILE
123									CORTILE INTERNO
124		MPM + RQ186RP colorato in pasta	612RM + porzione in alto cemento tracce di verde grigio	cornici plastiche		74-20 persiane finestre in legno	121-11	DI PREGIO	BUONO DEGRADATO
124 INTERNO CORTILE			facciata interna 607RM						BUONO
124 via ricci			a righe bianche e nere	marcabasamento decorato cromie rosso nero				stemma in facciata	BUONO
125		mattoni	RQ207RP / 732RM	trifore					BUONO
126 pzza leoni	pietra ardesia mattoni	660RM bugnato	660RM	decorazioni importanti poco leggibili		R9010 finestre 76-70 persiane 76-70 portone	121-11	DI PREGIO	DEGRADATO
126			RQ147RP RQ146RP		B155CSM	74-20 persiane	121-11	DI PREGIO	DEGRADATO
127		MPM	MPM			R6009 Persiane			BUONO
128		MPM	MPM						BUONO
129		rappezzo rosa incongruo	I)615RM II)662RM		B213CSM	76-40 persiane R6005 portone			DEGRADATO
130		ROSA NR	NR		B213CSM	76-70 persiane R6005 portone			DEGRADATO
131	Cemento strollato	613RM bugnato plastico	NR 613RM	NR	607RM	76-70 persiane			DEGRADATO
132			I)ROSA II)615RM III)B213CSM		B213CSM	R6005 persiane 76-70 portone	121-11		BUONO
133 pzza s francesco		B213CSM rappezzo incongruo	I)ROSA II)615RM	B213CSM cornici marcapiani cantonali	B213CSM	R6005 persiane		sul retro bugnato in facciata	BUONO
133 pzza IV novembre	RQ181RP	MPM	680RM			74-20 persiane R6009 portone	R9017		DEGRADATO
134	strollato chiaro		MPM+CEMENTO			121-11 portone		corpo basso magazzino	MOLTO DEGRADATO
135 pzza s francesco			I)RQ202RP II)615RM III)616RM			R7047 persiane			DEGRADATO
135 pza novembre		736RM	607RM		607RM	R7047 persiane			BUONO
136	porzione pietra e mattoni		B214CSM			121-11 portone		corpo basso della chiesa	BUONO
137	Cemento strollato		642RM			R6005 persiane	121-11		BUONO
138 p.zza francesco			NR 756RM		607RM	R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
138 via ernesto			intonaco distrutto mattoni e pietra a vista	bifora in facciata		R6005 persiane R6009 portone			MOLTO DEGRADATO
139		rappezzo RQ181RP	RQ164RP	RQ226RP cornici anteridi marcapiani		76-70 persiane		RQ176RP decori sotto cornicione	DEGRADATO
140	Cemento strollato		I)RQ189RP II)755RM			76-70 persiane 76-30 portone	121-12		MOLTO DEGRADATO
141 retro								colori come facciata principale	DEGRADATO
141A			B105CSM	balaustre Primo Piano		R6005 persiane	121-12		BUONO
141B		portale con decorazioni + pietra artificiale	NR	trifora in mattoni 1P	640RM	R6005 persiane			BUONO
142	intonaco + travertino	decorazioni in marmo rosa	B105CSM	B213CSM cornici marcapiani cantonali	B213CSM	R6005 persiane			BUONO
143	cemento strollato	B148CSM	B146CSM	cornici + fascia sottofinestre grigio scuro	B213CSM	R6005 persiane		DI PREGIO	DEGRADATO
144		pietra artificiale tipo travertino 658RM	B172CSM			R6005 tapparelle			BUONO
145			605RM					monofora colonnina	BUONO
146A piazz. S. frauderio			698RM	B213CSM	607RM	R6005 persiane	123-12		BUONO
146A cottalasso	RQ101RP	615RM 663RM		663RM portale 608RM chiari 743RM scuri		R6005 persiane		B260CSM decori RQ213RP decori	BUONO
146B			698RM	B213CSM	607RM	R6005 persiane	123-12		BUONO
147	Pietra	pietra + mattoni	pietra + mattoni		cornicione in mattoni	R9010 finestre R6005 persiane	R7024 inferiate	no tracce colore	BUONO
147 P.zza G. Rossi		basamento terrazzo 606RM							BUONO
148		pietra + mattoni	B123CSM		B213CSM	R9010 finestre R6005 persiane			BUONO
149		pietra e intonaco	dal 2piano B213CSM			R6005 persiane	R7024	inserimenti pietra + mattoni	BUONO
150			intonaco grigio			R6005 persiane			DEGRADATO
151	NR	MPM			NR	R9010 finestra			MOLTO DEGRADATO
152 p.zza g. rossi			754RM	606RM lunetta caffè		R6005 persiane	R9005		BUONO
152 vicolo	NR	MPM			NR	R9010 finestra			MOLTO DEGRADATO
153	cemento strollato	rappezzo rosa incongruo	B182CSM	B154CSM cornici marcadavanzale fine basamento	605RM	R9010 finestre R6005 persiane			DEGRADATO
154		pietra a vista + B213CSM INCONGRUO	I)VERDE II)GIALLO III)ROSA	cornici marcadavanzali in mattoni	cornicione modanato bifore tamponate	R7047 finestre			DEGRADATO
155	NR	MPM				R9010 finestra			MOLTO DEGRADATO
156			RQ191RP	B168CSM	B213CSM	R9010 finestre R6005 persiane			DEGRADATO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
157A		basamento in pietra	primo asse Torre d'angolo			R9010 finestra			BUONO
157B	RQ98RP		605RM		605RM	R9010 finestre	R7004 ringhiere	5 assi di finestra	BUONO
157C	angolo p.za Cavour	pietra	rivestimento mattoni 1asse		B213CSM	R9010 finestre			BUONO
158A	via Ricci		NR						MOLTO DEGRADATO
158B		I)656RM II)665RM	intonaco nuovo tracce di giallo su spalline finestre	archi in mattoni bifore		NR VERDI			MOLTO DEGRADATO
159		mattoni a vista pilastro 645RM	facciata in mattoni solo ultimo piano 645RM		645RM	R6005 persiane	121-11		BUONO
160	strollato 626RM	voltino in pietra	601RM		B213CSM	R9010 finestre 80-30 persiane R6009 portone	121-11		BUONO VIA CAVOUR
161 via ricci		portale ardesia pietre basam arco mattoni 604RM	pietre e trifore, ultimo piano 604RM	cornice basame grigio/nero decoraz vedi foto		R6005 persiane	121-11	DI PREGIO	BUONO
161 vico carenda		604RM	604RM			finestre R9010			BUONO
162		rappezzo cemento tra archi	645RM ultimo piano		645RM	R9010 finestre R6005 persiane	NR 121-11		BUONO
163A	ardesia	B177CSM	B107CSM	640RM	640RM	R9010 finestre R7047 persiane	R7047		BUONO
163B	TORRE								BUONO
163C		NR forse rosa	mattoni + porzione intonaco		614RM	R7047 finestre			BUONO
164			605RM		605RM				BUONO
165		I)B103CSM II)B212CSM	B104CSM		B212CSM	R7047 persiane	R9017 R7047		BUONO
166	RQ156RP	RQ187RP	RQ168RP		RQ168RP	R6005 persiane	121-11		BUONO
167	su via d'aste zoccolo + basamento incongruo	su piazza pietra da ripristinare + intonaco chiaro	614RM rilievo 627RM progetto	cornici e fasce 601RM - sotto finestre grigio fumo	601RM	80-10 persiane			DEGRADATO
168 via d'aste		615RM	615RM	720RM cantonali cornici	720RM	N.R. Grigi	121-11		BUONO
168 via mercato			615RM	720RM cornici	720RM	R6005 persiane	121-11		BUONO
169		615RM rappezzo incongruo	615RM	640RM cornici marcapiani	640RM	R6005 persiane		basso rilievo in ardesia	BUONO
170		615RM	615RM	720RM Cornici	720RM	R6005 persiane			BUONO
171 torre		660RM	660RM		B213CSM	R9010 finestre R6004 persiane	121-11	archi in mattoni in facciata	BUONO
172 Piazza Erbe			B101CSM		B101CSM	R6005 persiane	R9010 ringhiere 122-11		BUONO
172 Via Oddo		635RM	635RM		635RM	R6005 persiane	121-11	archi in mattoni in facciata	BUONO
173A Piazza Erbe	Cemento strollato	bugnato dipinto B177CSM + 611RM	B177CSM	735RM B214CSM	735RM	R6004 persiane	121-11		BUONO
173B Piazza Erbe	Cemento strollato	638RM	611RM	735RM	735RM	R6004 persiane	121-11		BUONO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
173 Via Oddo	Cemento strollato	B177CSM + porzione in travertino	B177CSM	735RM cornici e marcapiani	735RM	R6004 persiane	121-11		BUONO
174	marmo grigio	615RM bugnato plastico a righe	615RM	RQ163RP decori plastici cornici marcapiani	RQ163RP	R6004 persiane	R6004		BUONO
175	marmo grigio	bugnato B161CSM	B177CSM	B108CSM	B108CSM	66-20 persiane	66-20		BUONO
175 via folchero	B233CSM		615RM		615RM	66-20 persiane	R9017		BUONO
176	cemento strollato	bugnato RQ163RP	RQ163RP	B213CSM cornici finestre	B213CSM	R6005 persiane		decorazioni plastiche	BUONO
176 via folchero			RQ163RP		B213CSM	R6005 persiane			BUONO
177	granito nero	I)662RM II)B121CSM	B186CSM		B186CSM	R6016 persiane	ringhieraR7035	tracce di cornici dipinte scuri e chiari	BUONO
177 vico folchero			N.R.			R6016 persiane			DEGRADATO
178		638RM tre fasce dipinte in alto+ RQ204RP	713RM fondo a righe	RQ204RP cornici finestre e anteridi	B213CSM	74-50 persiane	121-11	archi e porzioni in mattoni a vista	BUONO
179 vico folchero			NR						MOLTO DEGRADATO
179 via palestro			645RM			76-70 persiane	121-11		DEGRADATO
180 vico folchero			tracce 662RM						DEGRADATO
180 via palestro	cemento strollato RQ98RP		647RM	645RM finestre dipinte		76-70 persiane	R9017		DEGRADATO
181			622RM			R9010 finestre	R7015		DEGRADATO
182	B226CSM	658RM	I)B161CSM II)620RM	640RM cornici finestre	640RM	R6004 persiane	R7015		MOLTO DEGRADATO
183	marmo rosa		681RM		681RM	R6004 persiane			BUONO
184	cemento strollato B228CSM		661RM	610RM cornici finestre	610RM	R6004 persiane	R7015		BUONO
185		I)666RM II)657RM	613RM	675RM cornici finestre a timpano	613RM	76-70 persiane		DI PREGIO	DEGRADATO
185 vico caresomo	cemento strollato		I)666RM II)657RM		613RM	76-70 persiane			DEGRADATO
186			613RM	640RM cornici finestre	640RM	76-70 persiane			BUONO
187	cemento strollato	bugnato 615RM	NR	bugnato dipinto a punta diamante	B213CSM	R8017 persiane	R8017	tracce decorazioni dipinte sottocornicione/finestre	DEGRADATO
188	pietra rosa	travertino chiaro	B158CSM	615RM cornici		R6004 persiane		DI PREGIO	BUONO
188 p.zza popolo			N.R. Aranciato			R6004 persiane			DEGRADATO
189	MPM	MPM	MPM		cornicione giallo + rosso	R9010 finestre	R7035		MOLTO DEGRADATO
190	I)B161CSM II)B158CSM	I)B105CSM II)B171CSM	B105CSM	B161CSM decori B158CSM decori		R9010 finestre R6005 persiane			DEGRADATO
191		B130CSM	B126CSM	719RM 728RM	B149CSM	R6005 persiane	R6005		DEGRADATO
192		627RM					122-11	corpo basso terrazzo sopra	DEGRADATO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
193			B212CSM			tapparelle azzurre 74-60 portone			BUONO
194		B168CSM	B212CSM		B212CSM	Tapparelle azzurre	121-11		BUONO
195	B218CSM B228CSM	B107CSM	B110CSM		B110CSM	R6005 persiane			BUONO
196			N.R. giallo ocra		B213CSM	R9010 finestre Verdi persiane e portone			MOLTO DEGRADATO
197			RQ172RP +lato B212CSM	RQ202RP		R9010 finestre R6004 persiane	R7022 ringhiere		BUONO
198A		B211CSM	B211CSM			R6004 persiane	121-11		DEGRADATO
198B	CIV59	N.R.				R6005 persiane			DEGRADATO
199								DI PREGIO	CANTIERE
200	in parte strollato		NR possibile RQ198RP	B213CSM cornicione		R9010 finestre	R9010 grata		DEGRADATO
201	cemento strollato	B213CSM rappezzo incongruo	B177CSM		B213CSM	74-30 persiane			DEGRADATO
202A		intonaco grigio	mattoni a vista bifore + porzione intonaco			R6005 persiane			BUONO
202B		B121CSM	B121CSM			R6005 persiane			DEGRADATO
203		cornice gialla incongrua	B177CSM	640RM marcapiani	640RM	74-40 persiane R9010 finestre			DEGRADATO
204	cemento strollato	bugnato dipinto B177CSM	615RM	642RM cornici ombre in nero fumo		R6004 persiane	121-11	DI PREGIO	DEGRADATO
205		pietra/mattoni intonaco a pezzi			mensole cornicione	74-30 persiane		DI PREGIO CANTIERE	MOLTO DEGRADATO
206A p.zza S. Michele		RQ1RP	I)B148CSM II)RQ1RP	B214CSM	B214CSM	R9002 persiane	121-11	dipinto	BUONO
206B	MPM	MPM				R9010 finestre R7010 portone	121-11		DEGRADATO
207A	cemento strollato	B180CSM colonna	B180CSM	607RM		R9010 finestre R6005 portone	NR		DEGRADATO
207B		B180CSM colonna	B180CSM	607RM		R9010 finestre R6005 portone	NR		DEGRADATO
208		I)69ORM II)B121CSM III)VERDE	I)69ORM II)B121CSM III)VERDE				R7047		DEGRADATO
209	pietra	RQ186RP	I)663RM II)614RM	602RM su via roma 607RM		R6005 persiane			BUONO
210	rappezzo incongruo	rappezzo incongruo	I)615RM II)B316CSM			R9010 finestre			DEGRADATO
211	B229CSM	B145CSM	B145CSM	RQ160RP cornici anteridi marcapiani	RQ160RP	R9010 finestre 74-60 persiane		finestra dipinta	BUONO
212	RQ158RP	615RM	615RM	602RM decori plastici cornici finestre, bugnato d'angolo, marcapiano	602RM	73-40 persiane	R9017	persiana dipinta	BUONO
213	Cemento strollato	B347CSM bugnato dipinto	677RM	640RM cornici semplici NR	640RM	R9010 finestre		cornici prospettiche 1 e 2 piano	MOLTO DEGRADATO
214	Cemento strollato	I)660RM II)B318CSM	I)660RM II)B318CSM	605RM cornici	605RM	R9010 finestre			DEGRADATO
215A		732RM	732RM	727RM + 732RM cornici	732RM	R6005 persiane			BUONO
215B			NR fondo rosa 660RM	605RM cornici	605RM	finestre			DEGRADATO
216	RQ156RP strollato	B147CSM bugnato a righe dipinto	B161CSM	B107CSM cornici anteridi marcapiani	B107CSM	R9010 finestre 74-60 persiane	121-11		BUONO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
217A		B121CSM	B130CSM	734RM	B213CSM	R9010 finestre R6004 persiane	R9017		BUONO
217B		B107CSM	B130CSM	734RM	B213CSM	R9010 finestre R6004 persiane	R9017		BUONO
218		B121CSM rappezzo incongruo	B130CSM NR		B130CSM NR	R9010 finestre R6004 persiane	R9017		DEGRADATO
219	in ardesia BUONO	rappezzo 640RM	662RM			R9010 finestre 74-30 persiane			DEGRADATO
220	in parte strollato	I) rosa II)RQ192RP	RQ192RP	cornici B213CSM		R9010 finestre R6005 persiane			DEGRADATO
221	RQ213RP strollato	RQ192RP	RQ192RP	672RM cornici e decori vari	RQ192RP	R6005 persiane		DI PREGIO	DEGRADATO
<u>222</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
224	B228CSM	B108CSM	B108CSM	B213CSM B217CSM	B213CSM	76-70 persiane			BUONO
225	615RM strollato		615RM			66-20 persiane	121-12		BUONO
<u>226</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
227		pietra a vista archi e mattoni	628RM		602RM	64-60 persiane			BUONO
228	B233CSM strollato		B123CSM	B213CSM cornici		R6005 persiane	121-11		BUONO
229	cemento strollato	I)ROSA II)RQ215RP	I)B127CSM II)B177CSM	B103CSM cornici + sottofinestra fumo	B103CSM	R6004 persiane		Edificio di pregio	MOLTO DEGRADATO
230	B233CSM strollato	680RM	680RM	B213CSM cornici finestre		R6004 persiane			DEGRADATO
231	B134CSM strollato		B135CSM			R6004 persiane		torre del XII sec	BUONO
232		B130CSM bugnato	B158CSM	615RM		R6004 persiane		DI PREGIO	DEGRADATO
233A vico barbera	MPM	MPM	MPM			R9010 finestre			DEGRADATO
233A via mameli			656RM			R9010 finestre			DEGRADATO
233B	strollato	banda rossa	I)656RM II)612RM			R9010 finestre			DEGRADATO
234	travertino beige rosato	travertino beige rosato	657RM	640RM balconi sotto e cornici	640RM	tapparelle azzurre		klinker in facciata	BUONO
236	dipinto 702RM		652RM	B213CSM cornici e marcapiani	B213CSM	R6004 persiane	R6005 ringhiere		BUONO
237	cemento strollato	I)620RM II)ROSA III)B213CSM	B213CSM	B213CSM + 701RM	B213CSM	R9010 finestre R6005 persiane R7015 portone	R7015		BUONO
238			657RM			74-30 persiane 74-30 portone	74-30		BUONO
239A	Cemento strollato	615RM bugnato d'angolo	615RM	747RM pannelli finestre verde		R6005 persiane	121-12	decori a chiodo	DEGRADATO
239B		I)B155 II)615RM	I)B155 II)615RM	cornici - marcadavanzale		R6005 persiane		timpani triangolari - anteridi	DEGRADATO
240	strollato		616RM			R6005 persiane 76-70 portone	121-11		BUONO
240 vico barbera	strollato		N.R.						MOLTO DEGRADATO
241	RQ98RP	744RM	744RM	B105CSM		R6004 persiane			BUONO
242		744RM	744RM	B105CSM 676RM		R6004 persiane			DEGRADATO
243	Cemento strollato		spalline finestre giallo NR tracce di rosa/rosso		NR B213 cornicione	R6005 persiane R7047 finestre			DEGRADATO
243 via roma		730RM	730RM	balaustre dipinte grigio fumo a tetto		74-40 Persiane R7001 finestre R7009 portone	R9017 cancello		BUONO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorazioni	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
244	Cemento strollato 714RM	rappezzo incongruo ROSA	I)611RM II)RQ215RP	finestre cornici		R6009 persiane R6005 persiane	121-12		DEGRADATO
244 pzza s.siro	Cemento strollato	I)629RM II)724RM	I)629RM II)724RM			74-30 persiane			BUONO
245	Cemento + rappezzo RQ224RP	I)670RM II)667RM	667RM	cornici con profili rosso scuro e orecchie		R6009 persiane R6005 persiane			DEGRADATO
245 via trento		Cemento strollato	B213CSM		B213CSM	76-50 persiane	74-30 ringhiera		BUONO
246	strollato 685RM		610RM			Tapparelle	R8016		DEGRADATO
247		622RM rappezzo incongruo	B111CSM NO	cornici e marcapiani B213CSM		R9010 finestre 74-30 persiane	R9017		DEGRADATO
248			NR dilavato			74-30 persiane 74-30 portone			DEGRADATO
249	Cemento strollato	bugnato dipinto B126CSM	B126CSM	cornice e marcapiani 640RM	Cornicioni in tinta chiara	R6005 persiane 76-70 persiane		DI PREGIO	DEGRADATO
250	Cemento strollato	681RM	653RM	607RM cornici cantonali marcapiani	B213CSM	74-50 persiane	R7022	DI PREGIO	DEGRADATO
251A		rappezzo incongruo	614RM		B213CSM	R6009 persiane			BUONO
251B			NR mattoni e pietra a vista			74-30 persiane			MOLTO DEGRADATO
252	NR	I)bianco II) rosa	B125CSM			R6004 persiane			MOLTO DEGRADATO
253			DEMOLITO						DEMOLITO
254A	strollato B224CSM		B107CSM	B213CSM		R6005 persiane	121-11 ringhiera R9017		BUONO
254B			655RM	640RM		R6005 persiane	R9017		BUONO
255 vico poggi	cemento strollato		PT+1P B108CSM 2P B109CSM		B213CSM	R6005 persiane	R9017		BUONO
256	cemento strollato		B106CSM		B213CSM	R6005 persiane			BUONO
257	cemento strollato		B102CSM		B102CSM	R6005 persiane			BUONO
258A	NR tracce		615RM			R6004 persiane			DEGRADATO
258B	NR tracce		B161CSM			R6004 persiane			BUONO
259			NR	parapetto attico 696RM colorato in pasta incongruo		74-30 persiane Portone in legno			MOLTO DEGRADATO
260	cemento strollato	bugnato dipinto bicromo	B153 decorazioni marcabasamento B182CSM	RQ101 fumo RQ173RP	B213CSM	76-70 persiane	R9017	DI PREGIO	DEGRADATO
261 + 305			693RM	640RM cornici	640RM	R6005 persiane R7004 portone	121-11	DI PREGIO	MOLTO DEGRADATO
261 vico poggi		B184CSM				R6005 persiane R6032 persiane	121-11		BUONO
262	NR	693RM	662RM bugnato strollato	610RM cornici	giallo ocra incongruo	R6005 persiane R9010 finestre	N.R.	DI PREGIO	DEGRADATO
263	cemento strollato	I)B148CSM II)B146CSM	I)615RM II)B146CSM	NR 640RM cornici finestre		R6005 persiane	R6005		MOLTO DEGRADATO
263 voltino			rosa acceso incongruo			R6005 persiane			BUONO
264	cemento strollato		I) ROSA NR II)BIANCO III)B155CSM		B213CSM	74-50 persiane R6009 portone	121-11		MOLTO DEGRADATO
265	701RM cemento strollato		655RM	finestra dipinta	B213CSM	R6005 persiane	121-11		BUONO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorazioni	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
266	cemento strollato		I)620RM II)730RM			74-30 persiane R7040 portone	R7040		BUONO
267 via Trento	cemento strollato	B138CSM bugnato B177CSM ombre	I)B184CSM II)B218CSM	cornici B138CSM + fiori fumo + B217CSM		R6005 persiane	R9017	su fiume originale	BUONO
267 vico Annona	cemento strollato		B163CSM	tracce decorazioni a chiodo sotto colore BUONO		R6005 persiane			BUONO
268A	cemento strollato		667RM		667RM	74-20 persiane	R9010 ringhiera		BUONO
268B	pietra		601RM		B213CSM	74-20 persiane R9017 portone	R9017 ringhiera		BUONO
268C		rappezzo incongruo rosa	I)614RM II)B213CSM	B213CSM cornici finestre		74-50 persiane R6005 persiane R8016 portone			MOLTO DEGRADATO
<u>269</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
270	cemento strollato	rappezzo incongruo	I)615RM II)655RM	cornici e marcapiani 640RM	640RM	76-70 persiane 67-40 portone			DEGRADATO
271	cemento strollato		NR tracce di giallo	NR	NR	74-50 persiane R6005 portone			DEGRADATO
<u>272</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
<u>273</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
274 dopo voltino		cemento	610RM			R9010 finestre R8017portone			DEGRADATO
275								CANTIERE	BUONO
276A	cemento strollato	N.R.	NR I)615RM II)ROSA III)VERDE	B148 tracce cornici dipinte	640RM	R6005 persiane			DEGRADATO
276B		rappezzo cemento	I)615RM II)ROSA CHIARO III)VERDE	640RM cornici		R6005 persiane			DEGRADATO
277	B228CSM strollato		B144CSM	B102CSM cornici	B102CSM	R6005 persiane R9010 Finestre	121-11 grata e portone		BUONO
278			615RM porzioni intonaco distrutto	NR B213CSM cornici	B213CSM	R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
279			NR B173CSM	NR 640RM cornici finestre	640RM	R9010 finestre		bugnato d'angolo 640RM + B213CSM + B218CSM	MOLTO DEGRADATO
<u>280</u>									<b>NON ACCESSIBILE</b>
281	B228CSM		B144CSM	B102CSM	B102CSM	74-60 persiane			BUONO
282	B228CSM		B144CSM	B102CSM cornici	B102CSM	R6005 persiane R6005 portone			BUONO
283	cemento strollato	rappezzo B217CSM	B107CSM			74-60 persiane		vicolo chiuso	BUONO
284			N.R.	N.R.		80-10 finestre			MOLTO DEGRADATO
285 torre			NR intonaco distrutto facciata MPM	su via Oddo bifore in facciata	640RM	R9010 finestre R6005 persiane			MOLTO DEGRADATO
286 via oddo	cemento strollato		I)B188CSM II)Aranciato	640RM bugnato d'angolo	640RM	74-50 persiane			DEGRADATO
286 retro	cemento strollato	cemento	607RM		607RM	75-40 persiane			BUONO

RILIEVO COLORI CENTRO STORICO ALBENGA									
MAPP.	Zoccolo	Basamento	Fondo	Decorì	Cornicione	Persiane	Ferri	Altro	STATO
287	no su via roma - B228CSM su via oddo	RQ7RP basam finta pietra	B108CSM	730RM	730RM	R9001 finestre R6004 persiane	121-12		BUONO
288 via roma	dipinto B182CSM		fondo a strisce 611RM +B182CSM		730RM	R6009 portone		abbinamento colori incongruo	BUONO
288	B228CSM		B108CSM		730RM	R9001 finestre	121-11		BUONO
289		pietra a vista	B125CSM	640RM cornici	640RM	R6005 persiane	121-11	accollo rosso in facciata	BUONO
290	strollato B228CSM		B185CSM	730RM		R6028 persiane	121-11		BUONO
291			755RM			R6005 persiane	R9017		MOLTO DEGRADATO
292	strollato B233CSM		B253CSM	cornici semplici B213CSM + grigio fumo ombre	B213CSM	74-60 persiane	121-11		BUONO
293	in parte strollato	I)B188CSM II)B253CSM	I)B188CSM II)B253CSM	B213CSM + grigio fumo ombre	B213CSM	74-60 persiane	121-12		BUONO
294		bugnato dipinto I)613RM II)B169CSM	B123CSM	B107CSM		R6005 persiane	121-11	finestre dipinte	BUONO
295	cemento strollato	intonaco grigio	intonaco	edicola votiva		R8016 persiane	121-11		DEGRADATO
296	B228CSM	B157CSM bugnato dipinto	B122CSM	B104CSM		74-50 persiane	121-11		BUONO
296 via trento		B157CSM	B122CSM	B104CSM		74-50 persiane	121-11		BUONO
297	NR			tracce di cornici		verdi			MOLTO DEGRADATO
298+299 +302	no griglie	edificio moderno scuola	grigio cemento rosa 651RM			R1011 tapparelle		su via trento fondo RQ68RP	DEGRADATO
300	B130CSM	bugnato B130CSM	B158CSM	615RM		R6004 persiane		DI PREGIO	DEGRADATO
300 p.zza popolo			N.R. Aranciato			R6004 persiane			DEGRADATO
<u>303</u>									<u>NON ACCESSIBILE</u>
<u>304</u>									<u>CAVEDIO COMUNE</u>
305			VEDI 261						
306	tipo ghiaia compressa		636RM	B155CSM	B213CSM	R8016 Persiane	R8016 Ringhiere	edificio moderno	BUONO
307	tipo ghiaia compressa		636RM					parte bassa box	BUONO

## ELENCO COLORI: LE TONALITA'

Si riportano di seguito i codici colore del rilievo effettuato su tutti i mappali all'interno del perimetro delle mura del Centro Antico.

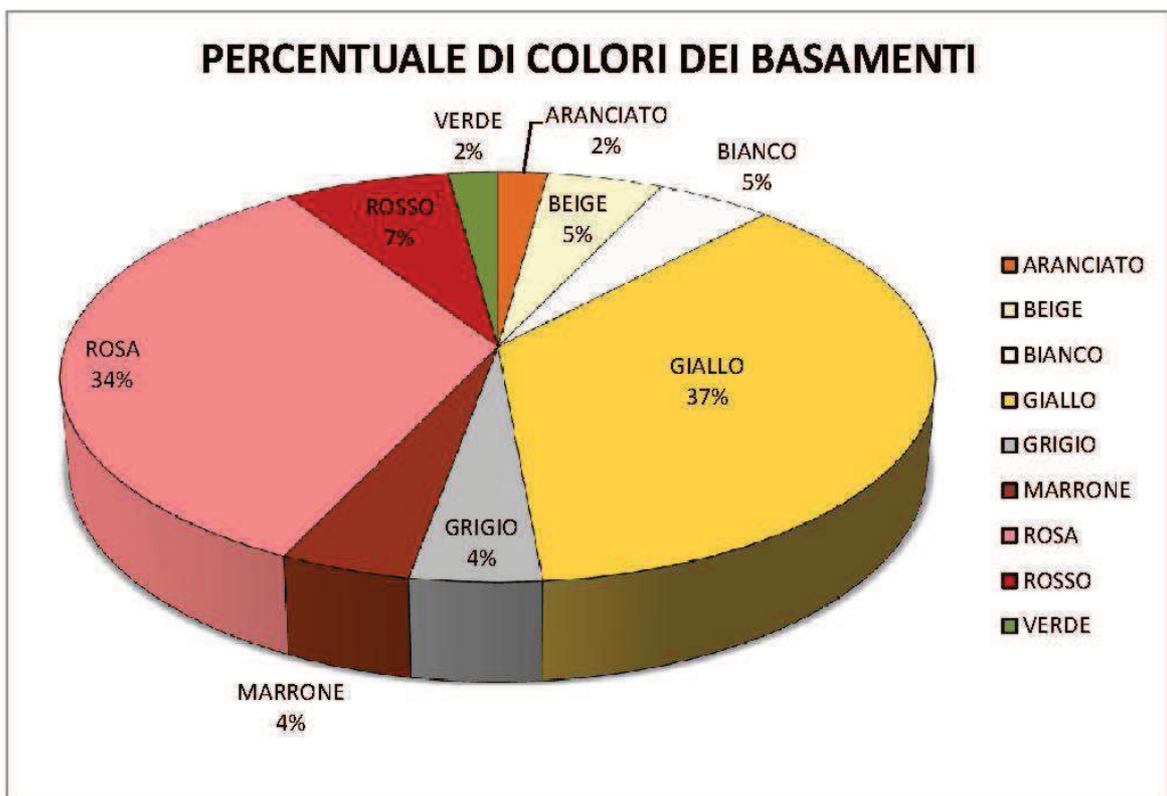
<b>N</b>	<b>RP</b>	<b>COLORE</b>
n. di volte in cui è stato riscontrato e rilevato il colore riportato in tabella	Atlante colore di riferimento per rilievo diretto comparativo Mazzetta Rivestimenti Plastici – Rover Boero	Tonalità

<b>N</b>	<b>CSM</b>	<b>COLORE</b>
n. di volte in cui è stato riscontrato e rilevato il colore riportato in tabella	Atlante colore di riferimento per rilievo diretto comparativo Mazzetta : Colori Edilizia Storica Moderna Boero	Tonalità

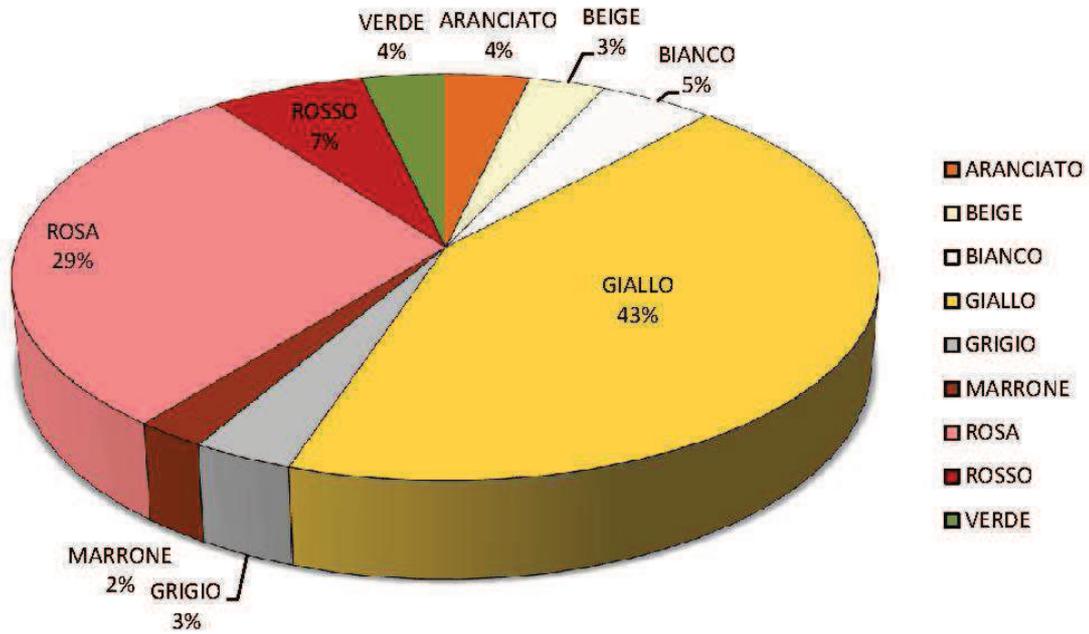
<b>N</b>	<b>RM</b>	<b>COLORE</b>
n. di volte in cui è stato riscontrato e rilevato il colore riportato in tabella	Atlante colore di riferimento per rilievo diretto comparativo Mazzetta : Rivestimenti Murali Esterni	Tonalità

<b>N</b>	<b>SMALTI</b>	<b>COLORE</b>
n. di volte in cui è stato riscontrato e rilevato il colore riportato in tabella	Atlante colore di riferimento per rilievo diretto comparativo Mazzetta: Selezione Smalti Boero	Tonalità

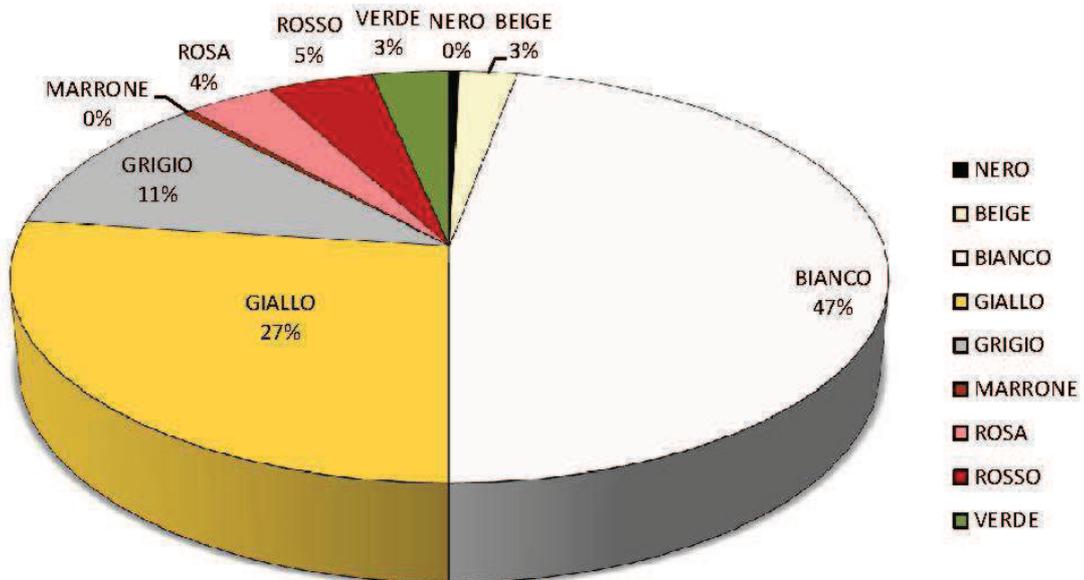
**PERCENTUALI Basamento – Fondo - Decori**



## PERCENTUALE DI COLORI DEI FONDI



## PERCENTUALE DI COLORI DEI DECORI







BASE

Y - OX



RQ - 1

AP



RQ - 6

AP



RQ - 7

AP



RQ - 10

Y - OX



RQ - 44



RQ - 68



RQ - 98



RQ - 101



RQ - 136



RQ - 138



RQ - 146



RQ - 147



RQ - 156



RQ - 158

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue.

RQ - 160

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 163

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 164

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 168

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 172

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 173

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 175

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 176

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

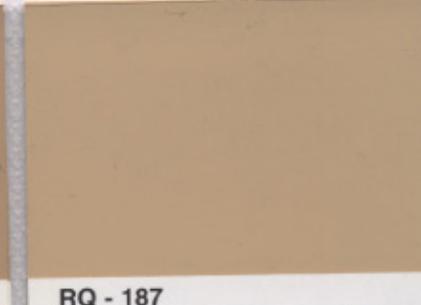
RQ - 177

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 181

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 186

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

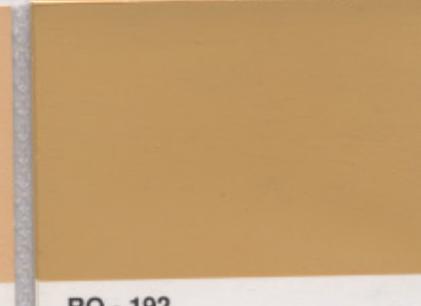
RQ - 187

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 189

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 191

A rectangular color swatch with a light tan or beige hue, similar to RQ-160 but slightly darker.

RQ - 192

A solid, medium-brown color swatch.

RQ - 198

A solid, medium-brown color swatch, slightly darker than RQ-198.

RQ - 202

A solid, light beige or off-white color swatch.

RQ - 203

A solid, light beige or off-white color swatch, similar to RQ-203.

RQ - 204

A solid, medium-brown color swatch, similar to RQ-202.

RQ - 206

A solid, light beige or off-white color swatch, similar to RQ-203.

RQ - 207

A solid, medium-brown color swatch, similar to RQ-202.

RQ - 209

A solid, medium-brown color swatch, similar to RQ-202.

RQ - 213

A solid, dark brown color swatch.

RQ - 215

A solid, dark brown color swatch, similar to RQ-215.

RQ - 217

A solid, dark brown color swatch, similar to RQ-215.

RQ - 224

A solid, very dark brown color swatch.

RQ - 226

A solid, light grey color swatch.

RQ - 231

B 103 CSM

B 102 CSM

B 101 CSM

B 106 CSM

B 105 CSM

B 104 CSM

B 109 CSM

B 108 CSM

B 107 CSM

B 119 CSM

B 111 CSM

B 110 CSM

B 122 CSM

B 121 CSM

B 120 CSM

B 126 CSM

B 125 CSM

B 123 CSM

B 131 CSM

B 130 CSM

B 127 CSM

B 138 CSM

B 135 CSM

B 134 CSM

B 146 CSM

B 145 CSM

B 144 CSM

B 149 CSM

B 148 CSM

B 147 CSM

B 155 CSM

B 154 CSM

B 153 CSM

B 160 CSM

B 158 CSM

B 157 CSM

B 168 CSM

B 163 CSM

B 161 CSM

B 172 CSM

B 171 CSM

B 169 CSM

B 177 CSM

B 175 CSM

B 173 CSM

B 182 CSM

B 180 CSM

B 179 CSM

B 186 CSM

B 185 CSM

B 184 CSM

B 210CSM

B 188 CSM

B 187 CSM

B 213 CSM

B 212 CSM

B 211 CSM

B 218 CSM

B 217 CSM

B 214 CSM

A dark charcoal grey color swatch.

B 228 CSM

A medium grey color swatch.

B 226 CSM

A light grey color swatch.

B 224 CSM

A dark navy blue color swatch.

B 231 CSM

A black color swatch.

B 230 CSM

A very dark navy blue color swatch.

B 229 CSM

An olive green color swatch.

B 260 CSM

A medium olive green color swatch.

B 253 CSM

A dark grey-blue color swatch.

B 233 CSM

A burnt orange color swatch.

B 318 CSM

A dark burnt orange color swatch.

B 316 CSM

A light teal color swatch.

B 264 CSM

A dark brown color swatch.

B 347 CSM

A bright yellow color swatch.

B 334 CSM

603 RM

602 RM

601 RM

606 RM

605 RM

604 RM

609 RM

608 RM

607 RM

612 RM

611 RM

610 RM

615 RM

614 RM

613 RM

620 RM

619 RM

616 RM

625 RM

623 RM

622 RM

628 RM

627 RM

626 RM

635 RM

630 RM

629 RM

639 RM

638 RM

636 RM

642 RM

641 RM

640 RM

646 RM

645 RM

644 RM

652 RM

651 RM

647 RM

655 RM

654 RM

653 RM

658 RM

657 RM

656 RM

662 RM

661 RM

660 RM

666 RM

665 RM

663 RM

672 RM

670 RM

667 RM

676 RM

675 RM

673 RM

681 RM

680 RM

677 RM

684 RM

683 RM

682 RM

690 RM

689 RM

685 RM

696 RM

695 RM

693 RM

701 RM

698 RM

697 RM

713 RM

703 RM

702 RM

719 RM

715 RM

714 RM

724 RM

721 RM

720 RM

727 RM

726 RM

725 RM

730 RM

729 RM

728 RM

735 RM

734 RM

732 RM

744 RM

743 RM

736 RM

753 RM

752 RM

747 RM

756 RM

755 RM

754 RM

757 RM



64 - 60



65 - 60



66 - 10



66 - 20



66 - 60



67 - 40



69 - 70



73 - 40



73 - 70



74 - 20



74 - 30



74 - 40



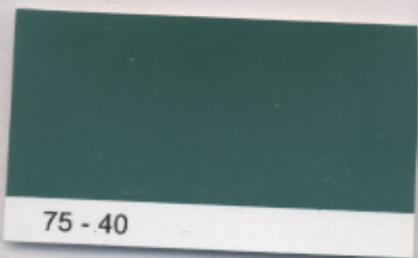
74 - 50



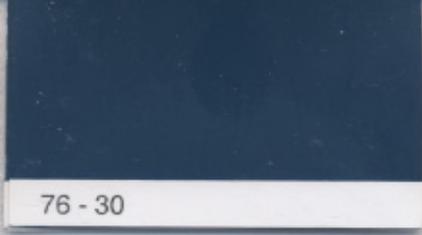
74 - 60



75 - 20



75 - 40



76 - 30



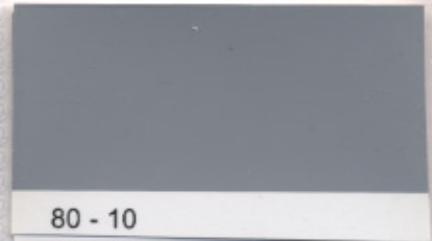
76 - 40



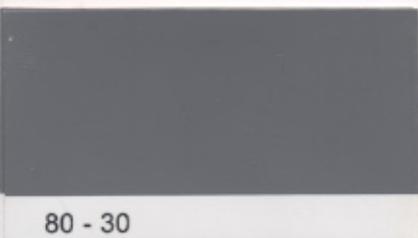
76 - 50



76 - 70



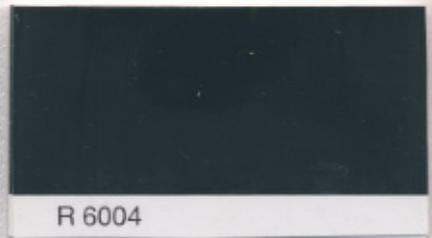
80 - 10



80 - 30



R 1011



R 6004



R 6005



R 6009



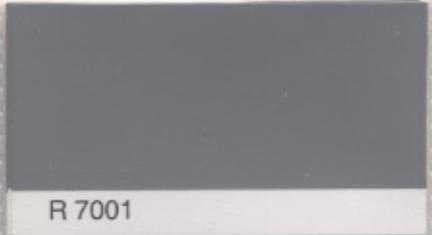
R 6016



R 6028



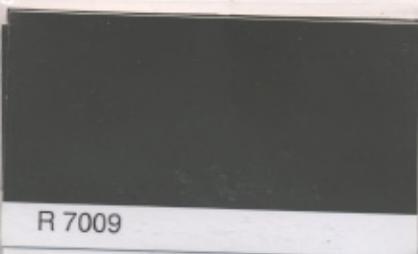
R 6032



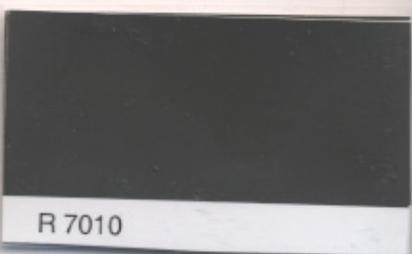
R 7001



R 7004



R 7009



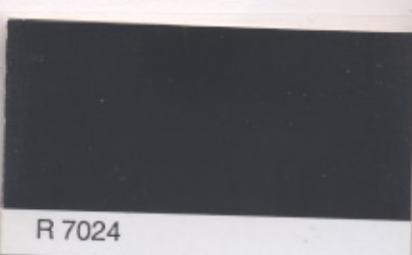
R 7010



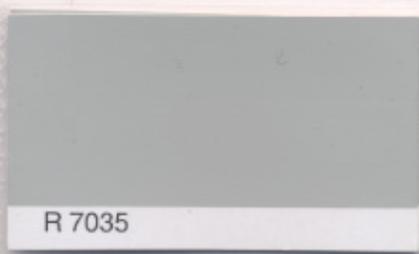
R 7015



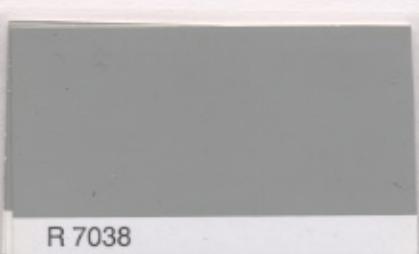
R 7022



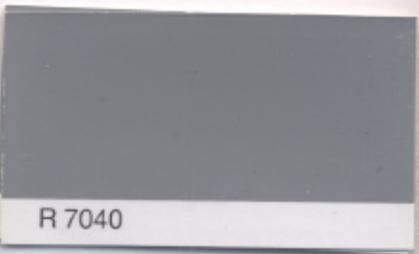
R 7024



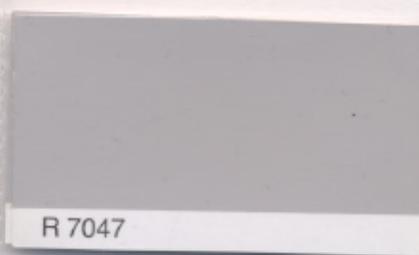
R 7035



R 7038



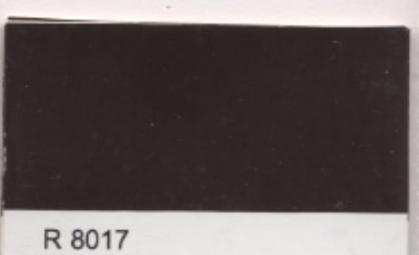
R 7040



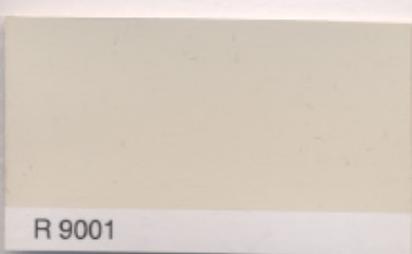
R 7047



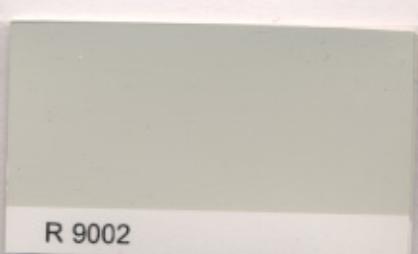
R 8016



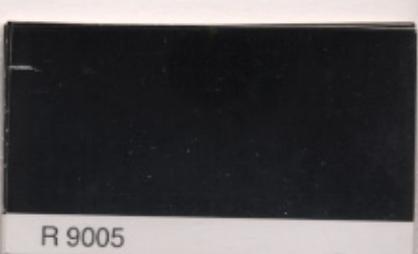
R 8017



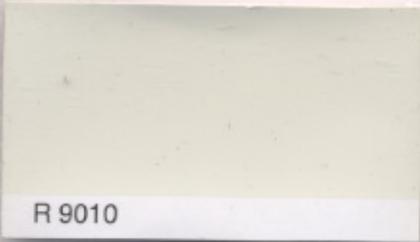
R 9001



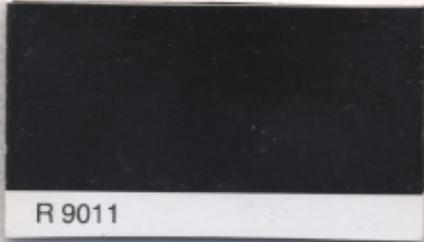
R 9002



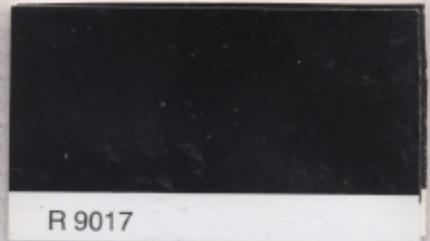
R 9005



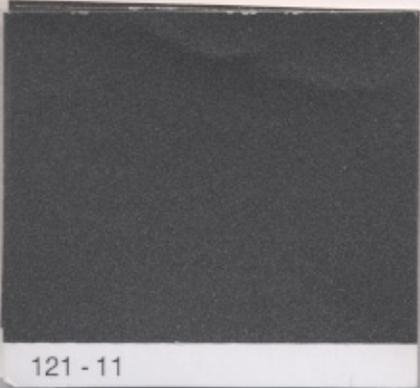
R 9010



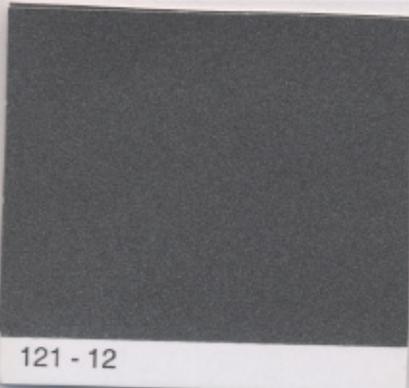
R 9011



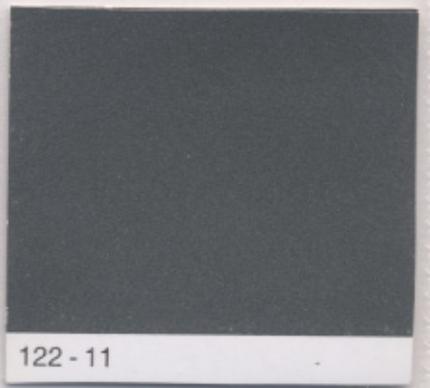
R 9017



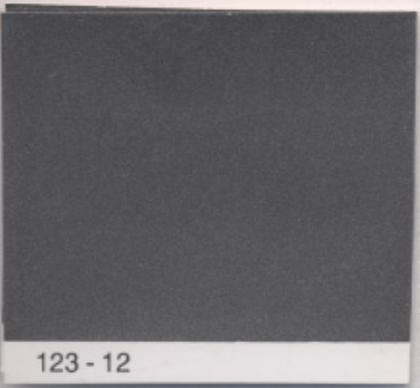
121 - 11



121 - 12



122 - 11



123 - 12