



Città di Albenga

Ufficio Stampa

Albenga, 25 Marzo 2011

“A CADENZA QUINDICINALE”, CONCERTO DI RICCARDO ZEGNA **Domenica 27 Marzo alle ore 21.15, l’artista presenta il suo nuovo CD**

Domenica 27 Marzo alle ore 21.15, presso la Musikalische WunderKammer al quarto piano di Palazzo Oddo, in Via Roma ad Albenga, si terrà un nuovo appuntamento con la rassegna musicale “A Cadenza Quindicinale”, organizzata dalla Palazzo Oddo Srl, in collaborazione con l’UCAI e l’Associazione InMostLight. L’artista Riccardo Zegna, al pianoforte, presenterà il suo nuovo CD “Monk-a-ning”, dedicato alla musica di Thelonious Monk.

Di seguito, la presentazione dell’evento, a cura di Maurizio Natoli dell’Associazione InMostLight:

Arriva puntuale, per buona parte degli Artisti, il momento in cui si devono pareggiare i conti con i propri maestri.

Questo succede per i motivi più disparati, vuoi la ricerca di nuovi stili, vuoi l’esigenza di codificare nuovi rapporti con materiale magari già in repertorio (e quindi entrato a far parte del proprio linguaggio), oppure semplice omaggio al genio di qualcuno che riteniamo aver influito prepotentemente sulla nostra crescita personale.

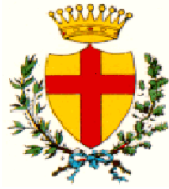
Tutto questo può accadere negli ambiti più disparati, la cosa non tocca soltanto l’arte della Musica, ma più in generale tutte quelle espressioni del genio creativo.

Talvolta questi ‘omaggi’ sono espliciti, qualche volta invece le suggestioni, le frasi che sono diventate parte integrante del nostro lessico – magari perché particolarmente pregnanti nel momento della formazione accademica, o magari per ritorni che potremmo definire ‘ciclici’ e dunque tappe obbligate – riemergono prepotenti, e di questo si diventa consapevoli solo dopo un’attenta analisi.

In questo caso parliamo però della prima ipotesi, quella in cui un Artista rende un omaggio che reputa ‘doveroso’ nei confronti di un suo Maestro.

Succede spesso che il pubblico non si renda conto di quanto abbia influito uno stilema o una frequentazione di un particolare ‘modello’, proprio perché il grande artista (e Riccardo Zegna può essere annoverato tra i grandi) appare sempre sé stesso, nonostante il tributo doveroso verso i suoi maggiori.

Adesso Riccardo ha deciso di dichiarare il suo amore per un pianista/compositore che sfugge alle definizioni (così come sfuggono le sue strane elucubrazioni armoniche) il cui senso non compare nella partitura, ma trova il suo luogo naturale nella strategia con la



Città di Albenga

Ufficio Stampa

quale organizzava il suo modo di suonare, a seconda del feedback che gli arrivava dal pubblico o dal momento psicologico.

Riccardo rende l'omaggio doveroso, dicevamo, ma la lezione non è ripetuta pedissequamente, suona Monk come lui sente di suonarlo, di certo non alla ricerca della filologia quanto della filosofia soggiacente alla composizione.

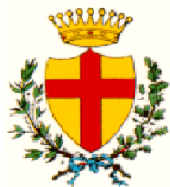
Chi conosce il carattere di Zegna sa che certamente non ha le idiosincrasie che caratterizzavano il 'Monaco', il suo suonare è più fluido, più morbido, il suo mondo è fatto da persone che lo stimano e lo amano, i suoi sensi si nutrono dei colori e dei sapori del territorio tra Liguria e Piemonte (tutte cose che traspaiono nelle sue composizioni, alle volte anche nei titoli) insomma è Italiano, e questo certamente non ne limita, anzi ne accresce la sensibilità, che nel suo caso non sarebbe piaggeria definire 'straordinaria'.

Riccardo sta sul palco come se ci fosse capitato per caso, anzi sta nella vita come se ci fosse capitato per caso, la sua dimensione vera è l'Arte, nel senso più ampio del termine.

È interessato all'essenza di ciò che suona, preferisce piuttosto demolire il castello di carte per mostrare a chiunque quale sia il progetto, senza gelosie, e davvero le cose se mostrate da lui sembrano semplici, addirittura ovvie, ma quando arriva il momento di fare... beh, tutto cambia!

Siamo particolarmente orgogliosi di ospitare ancora una volta Riccardo Zegna alla WunderKammer, ancor più di averlo in anteprima per la presentazione del nuovo CD, sempre comunque lieti ed onorati di rivederlo e di poterlo riascoltare.

Maurizio Natoli



Città di Albenga
Ufficio Stampa



Palazzo ODDIO

a CADENZA quindicinale



DIREZIONE ARTISTICA: GIOVANNI SARDO, ISABELLA VASILE, MAURIZIO NATOLI

PALAZZO ODDIO
Via Roma 58 ALBENGA
tel. 0182 571443

L'INIZIATIVA

biglietteria e prenotazioni: "MAGICHE TRASPARENZE" - Palazzo ODDIO -

MUSIKALISCHE WUNDERKAMMER, GLI APPUNTAMENTI DAL 27 MARZO AL 28 MAGGIO:



*tra Musica Classica,
Jazz e Fabrizio De
Andrè, una
panoramica sulle
proposte:*

27 Marzo ore 21:15



**MONK-
NING**

Riccardo ZEGNA - pianoforte

A giudizio di critica e pubblico uno tra i più raffinati compositori ed interpreti del jazz internazionale, presenta in anteprima il suo nuovo CD dedicato a T. Monk.

30 Aprile ore 21:15

"Tu che sei del Cielo"

Liszt e l'Arte del lieder

Antonella BANAUDI - soprano
Massimo DAL PRA' - pianoforte



con un vasto excursus di voce, dai toni caldi delle note basse agli acuti limpidissimi.

Particolare menzione si deve ai suoi delicati pianissimo, di straordinaria purezza e pieni di sentimento...

28 Maggio ore 21:15

quartetto d'archi

GROCK

(per tacer del
clavicembalo)



Posto unico € 10, abbonamento a 6 concerti € 50, programma completo su WWW.PALAZZOODDO.IT

17 Aprile ore 17:30



Mauro Vero quartet

Mauro VERO voce, chitarre
Marco MORO flauti, fisa
Daniele DUCCI basso
Vincenzo MALACARNE cello

"CAMBI DI TEMPO"

DEDICATO A FABRIZIO DE ANDRÈ

15 Maggio ore 17:30



Violeta SMAILOVIC
- violino -

Julie GUIGUE
- pianoforte -



Vivaldi: Le 4 Stagioni

Fabrizio RAGAZZI I violino
Vincenzo CITTA' II violino
Fara BERSANO viola
Fabrizio BRUZZONE contrabbasso
Cristina ORVIETO clavicembalo



UNIONE CATTOLICA
ARTISTI ITALIANI