



L'EDIZIONE 2011



La prima edizione di Albenga Foto Festival si presenta già ricca e piena di stimoli e approfondimenti fotografici interessanti. L'autunno 2011 degli appassionati ingauni di fotografia infatti si colora di ben **5 eventi**, tra loro diversi, per assecondare tutti i gusti e desideri! A questi si collegano tante iniziative collaterali.

Il Foto Festival avrà ufficialmente inizio giovedì 15 settembre quando, nella Galleria Scola in via Cavour nel centro storico di Albenga, due grandi

fotografi rinomati a livello nazionale come il milanese **Alfredo Sabbatini** ed il romano **Marco Maria D'Ottavi** apriranno al pubblico rispettivamente le loro mostre **“Donna Terra”** e **“Naked Trees”**. La galleria rimarrà aperta tutti i giorni dalle 16.30 alle 19.30 per due settimane, fino a domenica 2 ottobre.

A completare l'edizione 2011 di Albenga Foto Festival saranno 3 momenti programmati nel weekend del 1 e 2 ottobre. Sabato 1 ottobre in mattinata il fotografo Marco Maria D'Ottavi terrà **per tutti i soci dei circoli FIAF del Ponente ligure** il corso **“Povera Luce (la luce povera)”**, che avrà come oggetto principale l'utilizzo di strumenti di illuminazione “poveri” e le principali modalità di illuminazione di un soggetto nella fotografia di ritratto. Nel pomeriggio, aperta a tutti gli appassionati, avrà luogo nella splendida vetrina del centro storico cittadino una **“Caccia ai tesori... fotografici”**, con modelle professioniste e una storia da “ricostruire”! A chiudere il Foto Festival, un workshop, per un pubblico più attento ai dettagli ed alla tecnica, in programma per domenica 2 ottobre dal titolo **“Costruire la relazione col soggetto nella fotografia di ritratto”**, concentrando l'attenzione dei partecipanti su un aspetto fondamentale della fotografia di ritratto: la capacità di stabilire una relazione col soggetto.

La manifestazione è **organizzata da PALAZZO SCOTTO NICCOLARI** con il **patrocinio del COMUNE DI ALBENGA**.



L'ALBENGA FOTO FESTIVAL

Il progetto *Albenga Foto Festival*, nato nel corso del 2011, vuole essere momento privilegiato intorno alla grande passione comune della fotografia tanto per gli amatori che per i professionisti del settore.

La manifestazione si pone così l'obiettivo di mettere sotto i riflettori tutti i diversi animi della "scrittura per luce", offrendo una variegata offerta di attività e iniziative (dalla tecnica al gioco, dalla crescita alla sperimentazione,...), tali da voler far divenire Albenga Foto Festival momento di incontro, occasione di confronto e scambio, tempo di ritrovo, luogo di riferimento per tutti gli appassionati di foto-grafia del Ponente ligure e non solo!

Dalla passione all'idea



Presentare *Albenga Foto Festival* è un po' seguire un percorso, una serie di passaggi che hanno portato in poco tempo alla costruzione di un avvenimento di grande interesse per tutti gli appassionati di fotografia. Possiamo riassumere tutto ciò in queste parole: passione, idea, amicizia, progetto, evento... (dalla passione all'idea... dall'idea all'amicizia... dall'amicizia al progetto... dal progetto all'evento).

Tutto nasce, infatti, dalla passione, quella passione che ha spinto alcuni albeganesi al Photoshow che si è tenuto presso la Fiera Milano City dal 25 al 28 marzo 2011. E in quell'occasione abbiamo incontrato presso lo stand Nikon affermati professionisti che hanno approfondito le nostre conoscenze tecniche, ma soprattutto hanno condiviso aspetti pratici e creativi della ripresa fotografica.

È al ritorno ad Albenga che inizia la seconda fase: dalla passione all'idea. Qualche scambio di opinioni tra fotoamatori, apprendisti fotografi e professionisti locali... perché non ripetere l'esperienza nella nostra città? **A volte dalla passione, con un pizzico di incoscienza, nascono idee vincenti.**

E intorno alle idee si ritrovano le amicizie, intorno alle idee si trovano nuovi amici: e così oltre a vecchie conoscenze ecco fare capolino quasi sommessamente, senza far pesare la loro autorevolezza nel campo fotografico **Marco Maria D'Ottavi** e **Alfredo Sabbatini**, due persone che in poco tempo hanno saputo donare la loro amicizia (oltre che la loro fattiva collaborazione).

Con amici così passare al progetto è stato quasi naturale, un progetto che cresceva giorno dopo giorno e che ha portato in breve all'edizione 2011 di Albenga Foto Festival.

E' opportuno sottolineare che noi tutti appassionati, apprendisti, professionisti e docenti non abbiamo intenzione di esaurire nelle mostre e nei workshop a calendario il nostro impegno. Questo vuol essere solo l'inizio, il nostro biglietto da visita... Se ci seguirete nel corso del 2012 continueremo a crescere insieme.



Sono nato a Roma, nel 1963. In molti modi la Luce ha fatto parte della mia vita. Ho iniziato il mio lavoro a 16 anni come aiuto del disegnatore luci di un piccolo Teatro di Roma. Dopo pochi anni, e dopo la frequentazione di corsi dedicati alla ripresa e illuminazione (compreso un master negli Stati Uniti) ho proseguito disegnando le luci per grandi maestri del teatro e del cinema: da **Andrea Camilleri**, a **Edmo Fenoglio**, per passare alla televisione lavorando con **G. Ferrari**. E poi **Krzystof Zanussi**, **Werner Schroeter**, **Rainer W. Fassbinder**, **F. Zeffirelli**.

La fotografia mi accompagna da allora, con la mia prima **Nikon FM**: come fermare la "luce" se non con una immagine? Le mie foto di reportage in America, Africa, Cina, Taiwan sono state utilizzate da alcuni tour operators, e pubblicate da National. Dopo avere frequentato corsi di specializzazione e affiancamenti, da **De Sisti** a **G. Bottone**, fino a **V. Storaro**, ho iniziato a "insegnare" quello che sapevo. Non workshop di un giorno o due, ma corsi statali di un anno, con decine di allievi, oggi fotografi o tecnici luci del cinema e del teatro. Ho scritto a quattro mani un libro: "Tecniche di illuminazione in fotografia e in televisione".

Il nudo di Donna, la moda e il glamour sono arrivati nella mia testa un po' più tardi. Ho conosciuto i maestri della fotografia di quel settore, ho lavorato con loro. Era l'epoca dei paginoni centrali scattati col banco ottico, di digitale c'erano solo le impronte sui negativi, lasciate per errore. E ricordo la lentezza, la professionalità, la disponibilità con la quale si costruivano i set. Il mio rispetto per la Donna, spero sia riscontrabile osservando le mie fotografie: Anche nelle fotografie per le riviste internazionali con le quali ho collaborato e pubblicato (da **Interview** a **Penthouse**, per passare alle più recenti testate del gruppo **Raymond**) le mie fotografie cercano di non essere mai scontate, usuali, retoriche o peggio volgari.

Oggi, oltre a collaborare con quotidiani regionali per le copertine degli allegati mensili, la mia attenzione è rivolta al mondo della moda: realizzo, cataloghi, redazionali ed editoriali pubblicati su testate nazionali ed internazionali: ad esempio i servizi per Veronica Maya o redazionali per **Taste of Life** e **2Be Mag**, **Bogamia**, **Vogue.it**.

in collaborazione con



Con il patrocinio



Comune di Albenga



La Rosa di Tulle



Sommariva

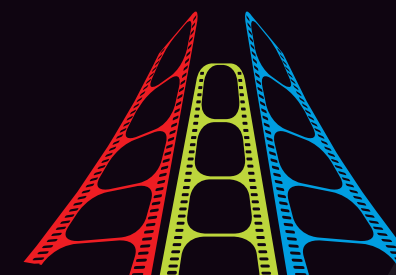


ASSOCIAZIONE CULTURALE
GOVERNO OMBRA



ZURICH
DR. RICCI ANGELO
AGENZIA DI ALBENGA

WORKSHOP 1-2 OTTOBRE



AlbengaFotoFestival™
DUEMILAUNDICI



PALAZZO SCOTTO NICCOLARI
PSN Lab

www.albengafotofestival.com
www.psn-albenga.it

Sabato

- 10,00 – 10,30 Incontro con i partecipanti
 10,30 – 11,30 1° parte corso: Povera Luce (la luce povera)
 11,45 – 12,15 seconda parte corso
 12,15 – 12,45 2° parte del corso
- 13,00 – 14,00 Pranzo libero
- 14,30 – 15,00 Presentazione caccia al tesoro e accreditamento partecipanti
 15,30 – 17,30 Caccia ai Tesori... fotografici
 17,30 – 18,00 Consegna scatti raw della caccia al tesoro e saluti finali

Durante tutta la giornata sarà presente un addetto tecnico nital: a lui sarà possibile richiedere informazioni sui prodotti e provare macchine fotografiche e obiettivi della gamma recente nikon.

**Domenica**

- 9,30 – 10,00 Accoglienza partecipanti
 10,00 – 11,00 Incontro con il fotografo, un pò di parole in libertà
 11,00 – 12,30 Il ritratto, questo sconosciuto (in pratica)
 12,30 – 14,15 Pausa pranzo
- 14,30 – 15,00 Trucco e parrucco: poche nozioni ma utili...
 15,00 – 17,00 Editoriale Moda "La Rosa di Tulle"
 17,00 – 18,30 Guardiamo le foto, e vediamo cosa abbiamo combinato.
 Saluti finali

Sabato mattina**Povera Luce (la luce povera)**

Il corso, riservato ai Circoli Fiaf del ponente ligure, avrà come oggetto principale l'utilizzo di strumenti di illuminazione "poveri" cioè non espressamente costruiti per la realizzazione di fotografie, ma reperibili sul mercato a basso costo, o addirittura costruibili in casa. Oltre alla spiegazione sui tipi di illuminatori, sulle famiglie di lampade e sul loro utilizzo, parleremo delle principali modalità di illuminazione di un soggetto nella fotografia di ritratto, e di come queste modalità possano far variare sensibilmente "l'anima" della fotografia stessa. Inoltre realizzeremo fotografie in luce naturale, rivolgendo la nostra attenzione a tutti quegli accorgimenti che potranno dare la possibilità di scattare fotografie di grande impatto e con, appunto, pochi mezzi.

Ai partecipanti verrà fornita una brochure riassuntiva inerente le varie fonti di illuminazione esistenti e le famiglie di lampade più diffuse sul mercato, unitamente ad un piccolo glossario dei termini più comuni in ambito fotografico.

Sabato pomeriggio**Caccia ai Tesori... fotografici**

Nel pomeriggio di sabato, il centro storico di Albenga diverrà il protagonista di una... caccia ai tesori...fotografici.

A partire dal palazzo Scotto Niccolari, i partecipanti (chiunque e con qualunque attrezzatura fotografica) saranno chiamati a seguire le tracce delle nostre modelle. Loro stesse saranno le protagoniste del gioco, alternandosi in scene ambientate all'esterno, lungo le vie del centro storico piuttosto che all'interno di alcuni negozi e locali...ma con un "fil rouge" che sarà la trama da scoprire e fotografare!

Ogni partecipante potrà cercare la connessione tra le varie "scene", e rendere poi visibile con il minor numero di scatti possibile proprio questa connessione. Colpo d'occhio, fantasia e velocità saranno le armi con le quali ognuno dei partecipanti dovrà concorrere...e... non è detto che la "trama" da scoprire sia direttamente collegata alla fotografia...

Il vincitore, eletto a insindacabile giudizio della giuria composta da:

Marco Maria D'Ottavi – fotografo
 Giuseppe Pedemonte – B.F.I., docente DAC della F.I.A.F.
 Steve Emme – fotografo
 Sabrina Zancanaro – wedding and event planner

potrà partecipare al workshop di domenica, senza alcun onere aggiuntivo.

Domenica mattina**Il ritratto**

Costruire la relazione col soggetto nella fotografia di ritratto.

Il workshop si concentra su un aspetto fondamentale della fotografia di ritratto: la capacità di stabilire una relazione col soggetto. Già nell'Ottocento Nadar scriveva che imparare la tecnica fotografica è molto semplice, ciò che è difficile è "avere l'intuizione che ti mette in comunione col modello, ti guida verso le sue abitudini, le sue idee, il suo carattere, e ti permette di ottenere non già una riproduzione plastica qualsiasi, bensì la somiglianza intima." Il workshop offre l'occasione di sperimentare la fotografia di ritratto intesa come esperienza relazionale condivisa. Ad una parte teorica di approfondimento sul tema seguirà una sessione di ripresa fotografica in cui le modelle saranno il soggetto col quale i partecipanti dovranno misurarsi.

La sede della prima parte del Workshop sarà Palazzo Scotto Niccolari, e i ritratti verranno realizzati in luce naturale o con un solo punto luce, per dare la concreta possibilità a tutti di replicare le modalità di esecuzione con poca spesa, senza l'ausilio di apparecchiature professionali.

Domenica pomeriggio**"Diva" - La Rosa di Tulle**

La fotografia di moda, per gli appassionati, è una delle attività con la quale in genere lo "scontro/incontro" è inevitabile...

I risultati non sono sempre gratificanti, e spesso non per carenze tecniche ma per l'approccio verso questo genere di fotografia di ritratto che viene sottovalutato da molti per l'apparente semplicità della realizzazione.

Il pomeriggio della domenica, sarà dedicato alla composizione e alla realizzazione di un vero editoriale moda, il cui soggetto saranno le splendide mises della maison "La Rosa di Tulle" e la città di Albenga. Impareremo a comporre una "storia" e non una sola, singola bella fotografia ma una serie di scatti pubblicabili appunto come "editoriale" moda.

Diversamente dalla sezione svolta nella mattinata, in questo caso vedremo come per comporre una serie di scatti pubblicabili vi sia la necessità concreta di un pool di persone, truccatori, stilisti, addetti all'editing.

(*) Gli orari potranno variare nel caso di maltempo.